

INHALTSVERZEICHNIS

KREUZSTICH

| | |
|---|------------|
| 34. Kreuzstich: Einführung | 314 |
| 34.1. Kreuzsticharten | 314 |
| 34.1.1. Kreuzstichfüllungen | 315 |
| 34.1.2. Kreuzstichränder | 317 |
| 34.1.3. Kreuzstichvariationen | 318 |
| 34.2. Kreuzstichvariationen | 341 |
| 35. Kreuzstich: Grundlagen | 320 |
| 35.1. Kreuzstich öffnen | 320 |
| 35.1.1. Bildmodus und Designmodus | 321 |
| 35.1.2. Rastereinstellungen ändern | 321 |
| 35.1.3. Rahmeneinstellungen ändern | 322 |
| 35.1.4. Hintergrundfarben und -stoffe ändern | 322 |
| 35.1.5. Stichanzeige als Kreuze oder Farbfelder | 323 |
| 35.1.6. Motivinformationsansicht | 324 |
| 35.2. Motivgrösse und Dichte festlegen | 324 |
| 35.2.1. Motivgrösse festlegen | 324 |
| 35.2.2. Stickdichte festlegen | 325 |
| 35.3. Kreuzsticharten wählen | 326 |
| 35.3.1. Stichfarben wählen | 326 |
| 35.3.2. Konturstiche wählen | 326 |
| 35.3.3. Füllstiche wählen | 327 |
| 35.3.4. Kreuzstichausrichtung festlegen | 327 |
| 35.4. Mit Kreuzstich digitalisieren | 328 |
| 35.4.1. Einzelstiche und Stichreihen digitalisieren | 328 |
| 35.4.2. Kreise digitalisieren | 329 |
| 35.4.3. Viereckformen digitalisieren | 329 |
| 35.4.4. Offene und geschlossene Formen digitalisieren | 330 |
| 35.4.5. Farbblöcke flächendeckend füllen | 331 |
| 35.5. Kreuzstichmotivdateien verwalten | 331 |
| 35.5.1. Kreuzstichmotivdateien speichern | 331 |
| 35.5.2. Kreuzstich in BERNINA artista verwenden | 332 |
| 36. Kreuzstiche bearbeiten | 333 |
| 36.1. Stiche markieren und sperren | 333 |
| 36.1.1. Markieren mit Objektauswahl oder Polygonauswahl | 333 |
| 36.1.2. Mit Autom. Auswahl markieren | 334 |
| 36.1.3. Stiche sperren | 335 |
| 36.2. Stiche einfach bearbeiten | 335 |
| 36.2.1. Fadenfarben ändern | 335 |
| 36.2.2. Stichblöcke kopieren, ausschneiden und einfügen | 335 |
| 36.2.3. Stichblockeinstellungen ändern | 336 |
| 36.2.4. Füll- und Linienstiche löschen | 337 |
| 36.3. Stichblöcke umformen | 337 |
| 36.3.1. Kreuzstichblöcke verschieben | 337 |
| 36.3.2. Kreuzstichblöcke drehen | 338 |
| 36.3.3. Kreuzstichblöcke spiegeln | 338 |
| 36.4. Spezielle Bearbeitungstechniken | 339 |
| 36.4.1. Mit der Stempelfunktion Flächen füllen | 339 |
| 36.4.2. Stichkombinationen | 339 |
| 36.4.3. Markierte Bereiche mit Konturen versehen | 340 |
| 37 Kreuzstich: Weitere Funktionen | 341 |
| 37.1. Hintergrundvorlagen verwenden | 341 |
| 37.1.1. Bitmap-Bildmaterial einfügen | 341 |
| 37.1.2. Bitmap-Bilder anzeigen und ausblenden | 342 |
| 37.1.3. Bitmap-Bilder skalieren und umformen | 342 |
| 37.2. Bilder automatisch digitalisieren | 343 |
| 37.2.1. Mit Autom. Stich digitalisieren | 343 |
| 37.2.2. Mit dem Zauberstab digitalisieren | 345 |
| 37.3. Kreuzstich-Textobjekte digitalisieren | 345 |

COPYRIGHT 1997-2004 BY WILCOM INTERNATIONAL PTY LTD. ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

Das vorliegende Handbuch sowie die beiliegende Software oder Teile aus beiden dürfen weder kopiert noch auf irgendeine andere Weise vervielfältigt, übertragen oder anderweitig verbreitet werden. Weiter dürfen keine Teile daraus in Datenbanken gespeichert oder in irgendeiner Form, elektronisch, fotomechanisch, auf Datenträger oder auf eine andere Weise, gespeichert oder übertragen werden, weder in eine gesprochene oder schriftliche noch in eine Computersprache. Keine Teile daraus dürfen Dritten zugänglich gemacht werden, ohne ausdrückliche schriftliche Genehmigung durch:

Wilcom International Pty Ltd. (A.B.N. 43 001 971 919)
146-156 Wyndham Street, Alexandria (Sydney)
New South Wales, 2015, Australia
PO Box 581, Alexandria, 1435
Phone: +61 2 9578 5100
Fax: +61 2 9578 5108
Email: wilcom@wilcom.com.au
Web: <http://www.wilcom.com.au>

HINWEIS

Die in diesem Buch dargestellten Bildschirmabbildungen aus der Software dienen der Veranschaulichung und können von den tatsächlich in der Software erscheinenden abweichen.

BEGRENZTE GARANTIE

Fritz Gegauf AG, BERNINA übernimmt für 90 Tage, beginnend mit dem Tag des Übergangs der Software an Sie, die Garantie, dass das Produkt frei von Material- und Verarbeitungsfehlern ist. Sie haben ausschliesslich während der Garantiedauer die Möglichkeit, die durch diese Garantie gedeckten Produkte zusammen mit dem Beweis des Erwerbs derselben, BERNINA oder einem autorisierten BERNINA-Fachgeschäft zurückzugeben. Sie erhalten kostenlosen Ersatz. Allfällige Versand- und Versicherungskosten gehen zu Ihren Lasten. Sie tragen allein das Risiko des Verlusts, der Beschädigung und des Abhandenkommens der Produkte.

Der Käufer verlässt sich in der Auswahl der Software, die er für den Eigengebrauch erwirbt, auf sein eigenes Wissen und seine eigene Urteilskraft und übernimmt das vollumfängliche Risiko bezüglich der Ergebnisse und der Leistung der Software. Das Produkt unterliegt den gesetzlich festgelegten Garantien und Konditionen. Fritz Gegauf AG, BERNINA, lehnt ausdrücklich jede Anerkennung aller anderen Garantien und Konditionen ab, seien diese ausdrücklicher oder unausgesprochener Art, einschliesslich und unbegrenzt übernimmt Fritz Gegauf AG, BERNINA, keinerlei Gewährleistung für Ertrag daraus, Eignung für besondere Zwecke, Eigentumsrechte anderer und Gesetzes Einhaltung. Fritz Gegauf AG, BERNINA, übernimmt insbesondere keinerlei Garantie dafür, dass die Software den Anforderungen des Käufers genügt, dass sie ohne Unterbrechungen oder Fehler laufen oder genau so erscheinen wird, wie in der Begleitdokumentation geschildert.

BESCHRÄNKTE HAFTUNG

Sofern das anwendbare Recht nichts anderes vorsieht, werden Fritz Gegauf AG, BERNINA, oder deren Software-Entwickler, Angestellten, Vertreter und Zweiggesellschaften keinesfalls, in keiner Art und Weise, dem Käufer gegenüber haftbar für Folge-, Neben- und indirekte Schäden (einschliesslich Schäden in Verbindung mit Umsatzeinbussen, Betriebsunterbrechungen, Verlust von Geschäftsdaten usw.), einerlei ob voraussehbar oder nicht voraussehbar, und die aus der Verwendung oder Unfähigkeit der Verwendung der Software und der dazu gehörenden Schutzgeräte (Dongle), Kabel und Begleitdokumentation entstehen, gleich worauf die Forderung basiert, und auch wenn BERNINA oder eine autorisierte BERNINA-Vertretung über die Möglichkeit solcher Schäden informiert worden ist.

Einige Staaten oder Gerichtsbarkeiten erlauben den Ausschluss von Neben-, Folge- und besonderen Schäden nicht, weshalb die zuvor genannten Haftungsbeschränkungen auf Sie eventuell nicht zutreffen.

BEENDIGUNG

Ihre Lizenz zur Verwendung der BERNINA-Software gilt so lange, wie Sie sich an die Bedingungen der Lizenzvereinbarung halten. Halten Sie eine der Bedingungen der Lizenzvereinbarung nicht ein, erfolgt die sofortige automatische und durch Fritz Gegauf AG, BERNINA, nicht ankündbare Beendigung dieser Lizenz. Sie können die Lizenz jederzeit dadurch beenden, dass Sie die BERNINA-Software und allfällige Kopien davon, das Schutzgerät (Dongle), Kabel und die gesamte Begleitdokumentation Fritz Gegauf AG, BERNINA, zurückgeben.

KONTAKT

Für allfällige Fragen wenden Sie sich bitte an Ihre BERNINA-Verkaufsstelle oder an:

Fritz Gegauf AG, BERNINA-Nähmaschinen
CH-8266 Steckborn/Schweiz,
Tel: (41) 52-762 11 11
Fax: (41) 52-762 16 11

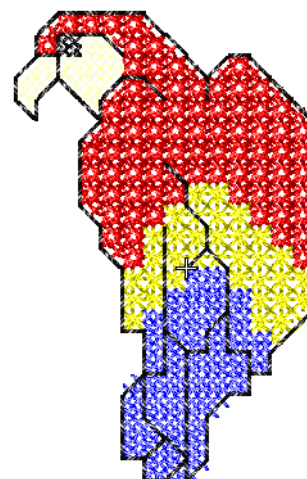
Kreuzstich

Kreuzstich: Einführung

Kreuzstich ist eine beliebte Technik zum Füllen grosser Flächen mit relativ wenigen Stichen. Kreuzsticharten können auch für Konturen und Ränder verwendet werden. Kreuzstiche bieten sich für Heimtextilien, Tischdecken, Kinderkleidung und volkstümliche Motive an und werden manchmal mit Applikationen kombiniert.

Im Gegensatz zur Maschinenstickerei, wo verschiedene Sticharten, Stichwinkel und andere Effekte für die Motivgestaltung zum Einsatz kommen, bleiben bei Kreuzstichmotiven nur die Farben als zusätzliches Gestaltungselement. Deshalb werden für Kreuzstichmotive meistens viel mehr Farben als bei anderen Stickarten verwendet.

Im Folgenden erhalten Sie eine Übersicht über die verschiedenen Kreuzsticharten.



Kreuzsticharten

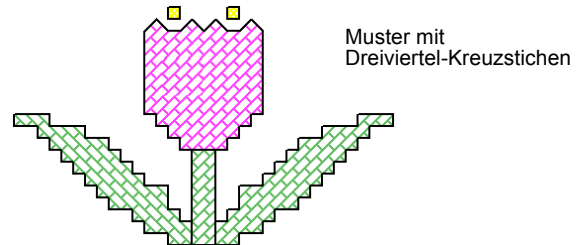
Kreuzstichmuster entstehen auf der Basis einer Quadrat- bzw. "Pixel"-Vorlage. Jedes der kleinen Quadrate kann bestickt werden, auf den Kanten

und in den Diagonalen. In der folgenden Liste sind alle Kreuzstichmöglichkeiten aufgeführt:

| | | | |
|--|------------------------|--|----------------------------------|
| | Ganzer Kreuzstich | | Stehender Kreuzstich |
| | Dreiviertel-Kreuzstich | | Kombinierter Kreuzstich |
| | Halber Kreuzstich | | Vertikal verlängerter Kreuzstich |

| | | | |
|--|--------------------|--|------------------------------------|
| | Viertel-Kreuzstich | | Horizontal verlängerter Kreuzstich |
| | Mini-Kreuzstich | | Linienstich |
| | Knötchenstich | | |

gestickt wird und dieser dann mit einem viertel Stich verankert wird.

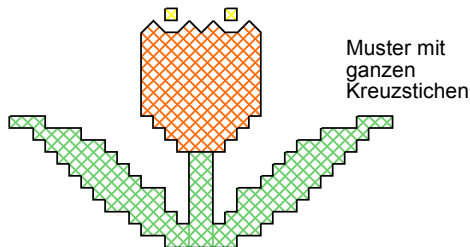


Kreuzstichfüllungen

Zum Füllen können alle Kreuzsticharten verwendet werden.

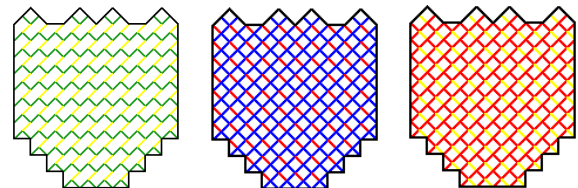
Ganzer Kreuzstich

Ganze Kreuzstiche bestehen aus zwei gleich langen Diagonalen, die sich in der Mitte kreuzen und ein **X** bilden. Der Gesamteindruck kann je nach dem, welche Diagonale oben liegt, beeinflusst werden. Spezialeffekte können durch Mischen der beiden Arten oder durch flächendeckende Verwendung der einen oder anderen Art erzielt werden.



Hinweis Die lange Diagonale des Dreiviertel-Stichs kann in beide Richtungen gehen: / oder \.

Oft werden Viertelstiche mit Dreiviertelstichen in einem Feld kombiniert, wobei sie mit unterschiedlichen Farben versehen und die Positionen der Stiche zum Erzielen verschiedener Effekte verschieden angeordnet werden.



Verschiedene Anordnungen von Viertel- und Dreiviertel-Stichen

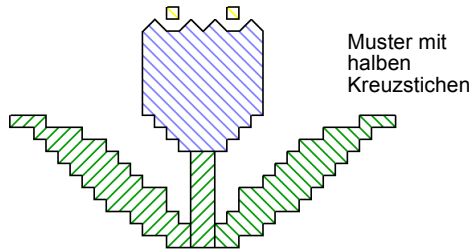
Dreiviertel-Kreuzstich

Ein Dreiviertel-Stich besteht meist aus einem Viertel- und einem halben Stich. Es entsteht ein anderer Effekt, wenn zuerst der halbe Stich

Halber Kreuzstich

Ein halber Kreuzstich ist nur einer der beiden Diagonalstiche: / oder \. Halbe Kreuzstiche werden vor allem für Schatten- und Hintergrundeffekte eingesetzt. Der Stich kann in jeder Ecke begonnen werden. Manchmal werden zwei halbe Stiche unterschiedlicher

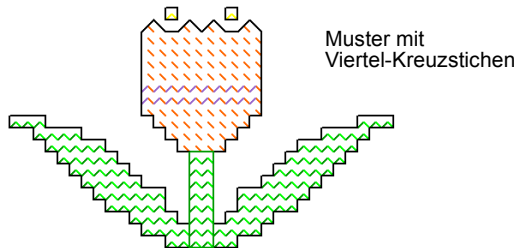
Farbe verwendet, um einen ganzen Kreuzstich zu bilden.



Halbe Kreuzstiche können je nach gewünschtem Effekt in die eine oder andere Richtung zeigen. Wenn Sie zum Beispiel halbe Kreuzstiche für die Darstellung von Federn verwenden, müssen die Stiche in Federrichtung verlaufen.

Viertel-Kreuzstich

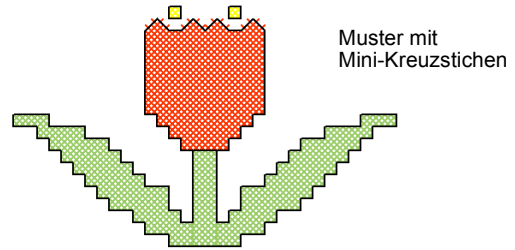
Mit Viertel-Stichen können komplexere Muster erzeugt werden.



Mini-Kreuzstich

Mini-Kreuzstiche bestehen aus zwei gleich langen Diagonalen, die sich in der Mitte kreuzen und damit ein **X** bilden, aber nur ein Viertel des Quadrates füllen. Der Mini-Kreuzstich ist ideal

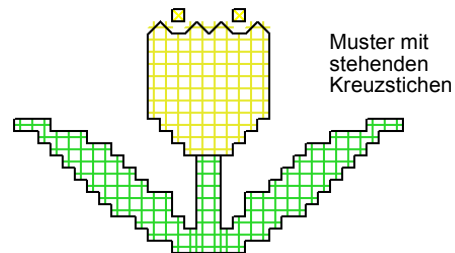
für Details, z. B. Augen, oder für eine stellenweise oder ganzflächige dichtere Füllung.



Stehender Kreuzstich

Stehende Kreuzstiche bestehen aus einem senkrechten und einem waagrechten Stich und bilden ein **+** anstatt ein **x**.

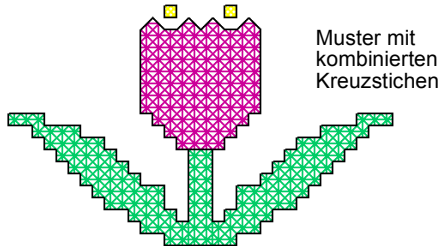
Die Stiche können in diagonalen, senkrechten und waagrechten Reihen verlaufen.



Kombinierter Kreuzstich

Kombinierte Kreuzstiche bestehen aus zwei ganzen Kreuzstichen, die in einem Winkel von 90° übereinander gestickt werden. Dadurch entsteht ein Stern. Diese Kreuzstichart wird

vertstreut oder für dekorative Ränder in Reihen verwendet.



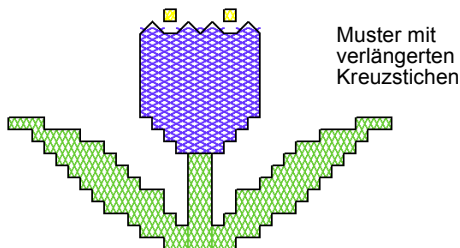
Üblicherweise liegt der obere Faden des unteren Kreuzes im 135°-Winkel zum horizontalen Stich und der obere Faden des darüber liegenden Kreuzes bildet den horizontalen Stich.

Verlängerte Kreuzstiche

Verlängerte Kreuzstiche bestehen aus zwei gleich langen Stichen, die ein X bilden. Es gibt zwei Arten:

- ◀ Horizontal verlängerter Kreuzstich
- ◀ Vertikal verlängerter Kreuzstich

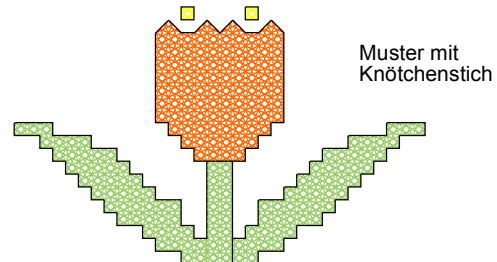
Horizontal verlängerte Kreuzstiche sind nur halb so hoch wie ein normaler Kreuzstich und vertikal verlängerte sind nur halb so breit wie ein normaler Kreuzstich und füllen somit ein Quadrat mit je zwei Stichen.



Knötchenstich

Ursprünglich handelte es sich beim Knötchenstich um eine in Europa verbreitete Handstickart zum Erzielen von hervorgehobenen Stichen. Er wurde für

Weissstickerei mit kostbarer Baumwolle und feinem Seidengarn verwendet. Knötchenstich kann mit Kreuzstich oder Konturstich kombiniert werden.



Der Knötchenstich ist ideal für Motivdetails wie Augen, Türkäufe, Blütenpollen usw. oder anstelle von in der Handstickerei verwendete Perlen, z. B. als Verzierung oder an Christbaumschmuck, oder auch als i-Punkt. Er kann auch für Konturen verwendet werden. Probieren Sie bunte Metallicfäden oder verschiedenfarbige Fäden aus. Für Knötchenstiche sollten möglichst grössere Raster angewendet werden.

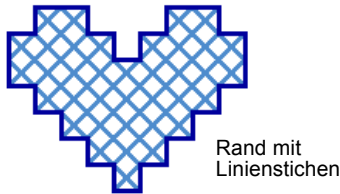
Kreuzstichränder

Kreuzstiche können für Konturen und Ränder verwendet werden. Kombinieren Sie Kreuzstiche auch mit anderen Sticharten, um spezielle Effekte zu erzielen.

Konturen können mit dem *Linienstich* oder *ganzen Kreuzstichen* oder für eine dicke Linie einer Kombination aus beiden Sticharten erstellt werden. Eine Kontur aus *Linienstich* wird von der Software als Rand betrachtet, während eine Kontur aus *ganzen Kreuzstichen* als Füllung behandelt wird. Dies ist dann von Bedeutung, wenn Sie einen Rand löschen müssen, da eine Linie als einzelnes Objekt gelöscht werden kann, ein Rand aus ganzen Kreuzstichen hingegen nicht.

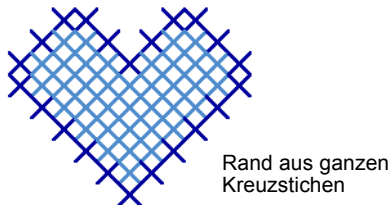
Rand aus Liniestichen

Liniestiche werden nur für Ränder oder Details benutzt. Liniestiche können an jeder Quadratseite platziert werden. Seite anklicken, wo ein Liniestich hinkommen soll. Der Liniestich kann an nur einer Seite oder an allen vier Seiten des Quadrats eingesetzt werden. Es können auch Quadrate mit Liniestichen versehen werden, die bereits eine Kreuzstichart enthalten.



Rand aus ganzen Kreuzstichen

Ganze Kreuzstiche können auch als dekorative Kontur verwendet werden. Wenn Sie ganze Kreuzstiche als Rand einsetzen, wird die in der Füllstichartenliste gewählte Kreuzstichart verwendet werden. Sie können nach Bedarf eine andere Füllstichart wählen.



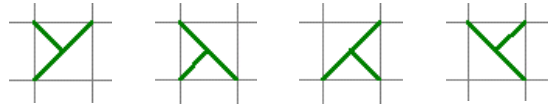
Kreuzstichvariationen

Die Ausrichtung von Teilkreuzstichen können variiert und damit verschiedene Muster und Effekte erzielt werden. Dies kann direkt durch quadratweises Zuteilen oder durch flächenweise Zuteilung von Füllstichausrichtungen geschehen. Teilkreuzstiche können zudem auf

viele verschiedene Arten kombiniert werden. Siehe auch [Kreuzsticharten](#).

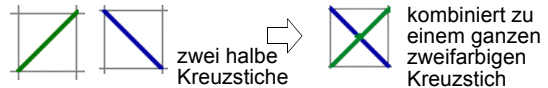
Dreiviertel-Kreuzstich

Viertel- und Dreiviertel-Kreuzstiche sind ideal zum Erzeugen von runden Rändern. Siehe auch [Kreuzstichfüllungen](#).



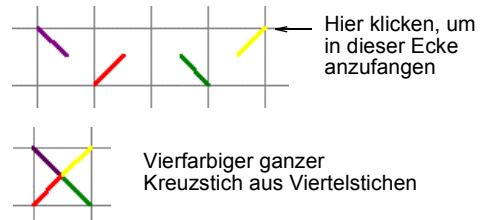
Halbe Kreuzstiche

Halbe Kreuzstiche können verwendet werden, um Objekte weniger dicht zu füllen. Sie können zu einem ganzen Kreuzstich mit zwei verschiedenen Farben kombiniert werden. Siehe auch [Stichkombinationen](#).



Dreiviertel-Kreuzstich

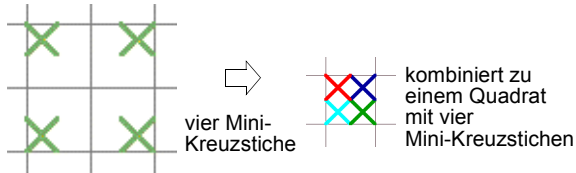
Viertel- und Dreiviertel-Kreuzstiche können für deutliche, runde Kanten eingesetzt werden. Und sie können zu einem ganzen vierfarbigen Kreuzstich kombiniert werden. Siehe auch [Stichkombinationen](#).



Siehe auch [Stichkombinationen](#).

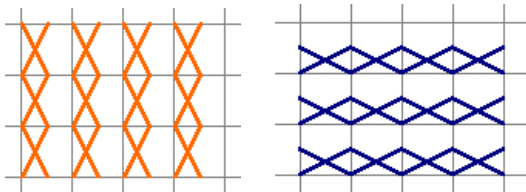
Mini-Kreuzstiche

Der Mini-Kreuzstich ist ideal für Details, z. B. für Augen sowie für eine stellenweise oder ganzflächige dichtere Füllung.



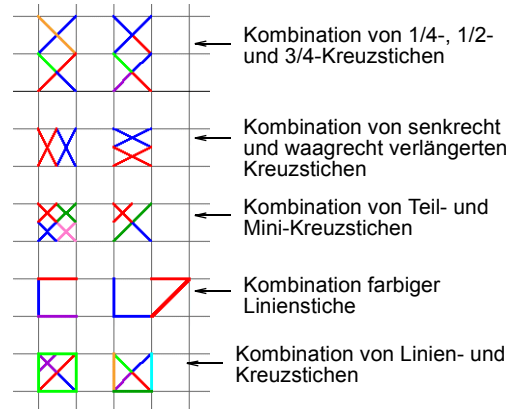
Verlängerte Kreuzstiche

Vertikal und horizontal verlängerte Kreuzstiche bestehen aus zwei gleich langen Diagonalen, die sich in der Mitte kreuzen und ein **X** bilden. Sie füllen entweder die linke, rechte, obere oder untere Seite eines Quadrats.



Muster mit verlängerten Kreuzstichen

verlängerte Kreuzstiche sowie Konturstiche miteinander kombinieren.

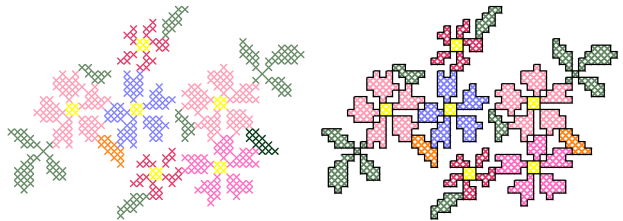


Stichkombinationen

Viertel-, halbe und Dreiviertel-Kreuzstiche können kombiniert werden, um mehrfarbige Kreuze zu erstellen. Sie können auch Mini-Kreuzstiche, senkrecht und waagrecht

Kreuzstich: Grundlagen

In BERNINA artista-Kreuzstich können Kreuzstiche automatisch zum ganzen Motiv oder zu ausgewählten Flächen hinzugefügt werden. Kreuzstiche können natürlich auch einzeln platziert werden. Sie können als *Kontur* und *Füllung* eingesetzt werden. Eine Kontur kann aus Linienstichen oder einer Reihe von Kreuzstichen bestehen. Für Füllungen sind alle Kreuzsticharten geeignet. Stichart, Stichlänge und wie oft jeder Stich gestickt werden soll, kann im Voraus festgelegt werden.



Im Folgenden wird beschrieben, wie das Kreuzstichdesignfenster und Techniken für manuelles Digitalisieren von Kreuzstichmustern verwendet und wie Kreuzstichdateien verwaltet werden.

Kreuzstich öffnen



Kreuzstich (Design-Leiste) anklicken, um das Kreuzstichprogramm zu öffnen.

Kreuzstich-Motive bedürfen einer anderen Digitalisieretechnik als gewöhnliche Stickmotive. Deshalb verfügt das Kreuzstichprogramm über ein eigenes Designfenster, das in BERNINA artista geöffnet wird.

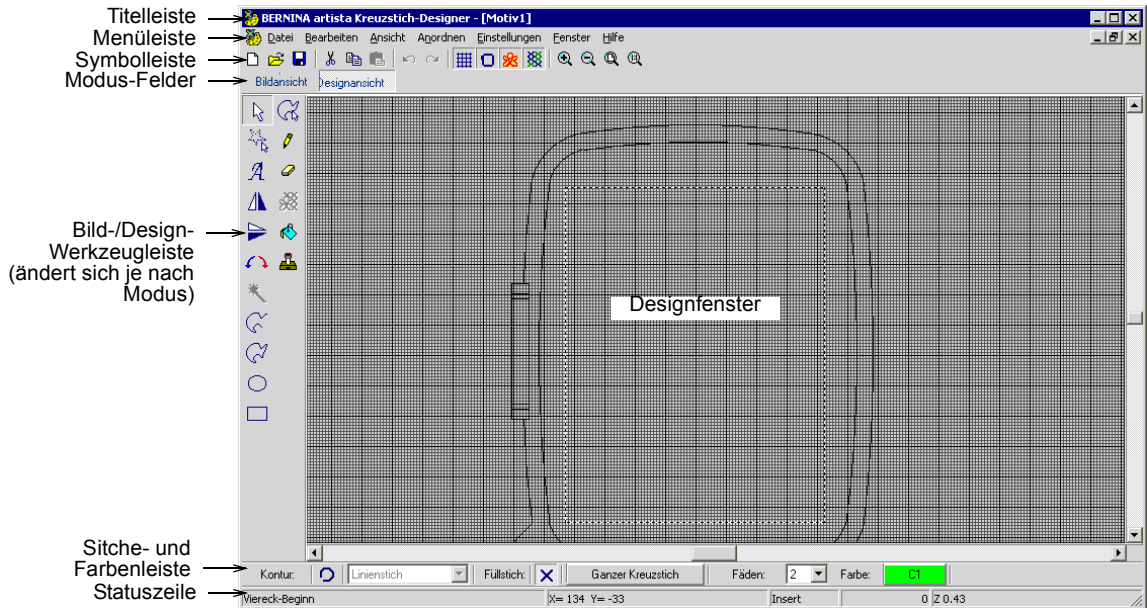
2 *Designansicht*-Modus wählen.

3 Funktion *Kreuzstich* anklicken.

Das *Kreuzstich-Designfenster* wird geöffnet.

Kreuzstich öffnen

1 BERNINA artista öffnen.



Bildmodus und Designmodus

Bildansicht

Bildmodus anklicken, um ein Bild als Vorlage zu öffnen.

Designansicht

Designmodus anklicken, um Stiche zu bearbeiten und hinzuzufügen.

Das Kreuzstich-Programm arbeitet mit zwei Fenstermodi bzw. Ansichten: *Bildmodus* und *Designmodus*. Im *Bildmodus* bzw. in der *Bildansicht* wird Bildmaterial geöffnet oder eingescannt, das als Vorlage für Kreuzstichmotive dienen soll. Das Bild wird im *Bildmodus* bearbeitet, danach zum *Designmodus* wechseln, um die Stiche zu bearbeiten oder direkt in den *Designmodus* gehen und Stiche ohne Vorlage hinzufügen. Für die Stickansicht muss das Motiv in BERNINA artista geöffnet werden. Siehe **Kreuzstich in BERNINA artista verwenden**.

Rastereinstellungen ändern



Raster (Symbolleiste) anklicken, um das Raster ein- oder auszublenden. Rechtsklick zum Öffnen des Dialogfelds.

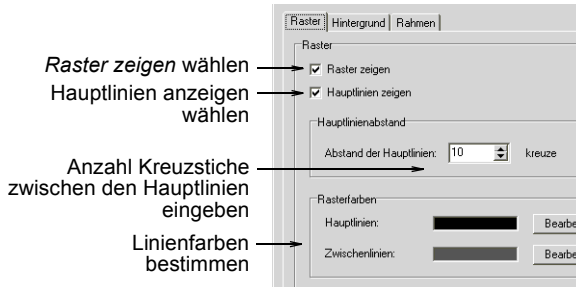
Im Dialogfeld *Optionen* > *Raster* die Rastereinstellungen ändern:

- ◀ Raster zeigen oder ausblenden
- ◀ Hauptlinien zeigen (wenn das Raster gezeigt wird)
- ◀ Rasterabstand festlegen
- ◀ Farben der Haupt- und Zwischenlinien ändern.

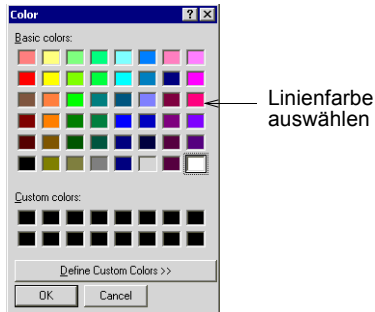
Raster-Einstellungen ändern

- 1 Funktion *Raster* rechts anklicken.

Das Register *Optionen* > *Raster* wird geöffnet.



- 2 *Raster zeigen* zur Anzeige der Rasterlinien abhaken.
- 3 *Hauptlinien zeigen* zur Anzeige der Hauptlinien abhaken.
- 4 Anzahl an Kreuzstiche eingeben, die zwischen die Hauptlinien des Rasters passen sollen.
- 5 **Bearbeiten** zum Ändern der Haupt- und Zwischenlinienfarben.



- 6 Aus den verfügbaren Farben wählen oder eine eigene definieren.
Farben definieren zum Mischen von eigenen Farben aus der Farbpalette anklicken.
- 7 **OK** anklicken.

Rahmeneinstellungen ändern

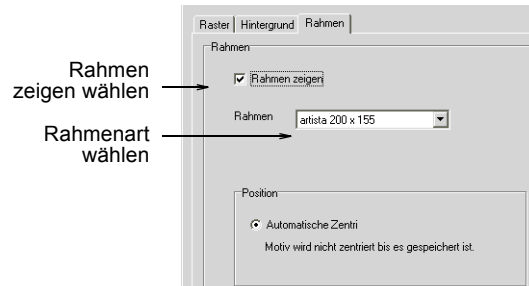


Rahmen (Symbolleiste) anklicken, um den Rahmen ein- oder auszublenden. Mit Rechtsklick Rahmen-Dialogfeld öffnen.

Der Rahmen kann ein- oder ausgeblendet, die Größe geändert und das Motiv im Rahmen zentriert werden.

Rahmen-Einstellungen ändern

- 1 Funktion *Rahmen* rechts anklicken.
Das Register *Optionen* > *Rahmen* wird geöffnet.



- 2 *Rahmen zeigen* wählen.
- 3 Rahmenart aus der Liste wählen.



Hinweis *Autom. Zentrierung* ist immer eingeschaltet. Um eine Stichgruppe auf eine Seite des Motivs zu setzen, vorübergehend einige Stiche auf der anderen Seite digitalisieren.

- 4 **OK** anklicken.

Hintergrundfarben und -stoffe ändern

Sie können in BERNINA artista die Hintergrundfarbe des Designfensters ändern, um sie der Stofffarbe anzupassen. Sie können auch einen Stoff als Hintergrund auswählen und

so realistischere Vorschauen und Ansichten ermöglichen.

Hintergrundfarbe bzw. -stoff ändern

- 1 *Einstellungen > Optionen* wählen.
- 2 Register *Hintergrund* wählen.



Farbe oder Stoff für den Hintergrund auswählen

Stoffmuster zentriert oder nebeneinander im Designfenster anordnen

- 3 Hintergrundart für das Designfenster auswählen.
 - ◀ *Farbe*: es wird die gewählte Farbe verwendet.
 - ◀ *Stoff*: es wird der gewählte Stoff als Bild verwendet.
- 4 Gewünschte Farbe bzw. gewünschten Stoff wählen.
 - ◀ Zur Auswahl einer Hintergrundfarbe **Bearbeiten** anklicken. Farbe im Dialogfeld *Farbe* wählen und **OK** anklicken.



Hintergrundfarbe auswählen

- ◀ Zur Auswahl eines Stoffes **Durchsuchen** anklicken. Stoffart im Dialogfeld *Öffnen* wählen und **OK** anklicken.



Stoffhintergrund auswählen

Sie können die Stoff-Bitmap zentriert oder nebeneinander (vollflächig) im Designfenster anordnen. Ist das Bitmap genügend gross, um das ganze Fenster auszufüllen, wählen Sie *Zentriert*. Wählen Sie andernfalls *Vollflächig*.

- 5 **OK** anklicken.



Stichanzeige als Kreuze oder Farbfelder

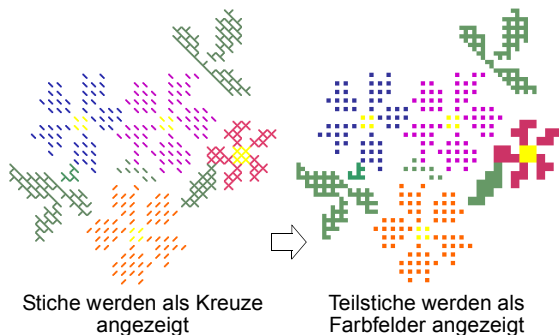
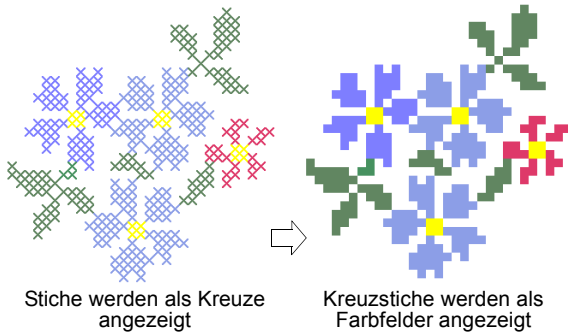


Kreuze (Symboleiste) zur Anzeige der Stiche als Farbfelder oder Kreuzstiche anklicken.

In Kreuzstich gibt es zwei Anzeige-Modi: Kreuze oder Farbfelder bzw. "Vollflächig". Wenn Sie in den "Vollflächig"-Modus wechseln, erscheint das Motiv wie ein Bild im Designfenster, die Stichfelder werden mit Farbe gefüllt.

Stichanzeige als Kreuze oder Farbfelder

- 1 Modus *Designansicht* wählen.
- 2 Funktion *Kreuze* anklicken.
Jede digitalisierte Fläche wird mit Kreuzen bzw. Linienstichen angezeigt.
- 3 Klicken Sie noch einmal, um die Stiche als Farbfelder anzuzeigen.



Motivinformatiionsansicht

In der Statuszeile erscheinen Motivinformationen, wie Einzelstichdaten,

ungefähre Anzahl Stiche und geschätzter Fadenbedarf sowie den Zoomfaktor des Motivs.



Motivgrösse und Dichte festlegen

In BERNINA artista-Kreuzstich wird die Motivgrösse durch das Stichverhältnis pro Fläche Stoff bestimmt. Je mehr Stiche pro Fläche (z. B. pro Quadratcentimeter), desto kleiner und kompakter wird das Motiv. Die Dichte der einzelnen Stiche kann auch dadurch bestimmt werden, wie oft sie ausgestickt werden (ein- bis dreimal).

Motivgrösse festlegen

Die Grösse von Kreuzstichmotiven wird durch das Stichverhältnis festgelegt. Damit kann die Grösse des fertigen Motivs bestimmt werden. Je mehr Stiche pro Fläche (z. B. pro Quadratcentimeter), desto kleiner und kompakter wird das Motiv.

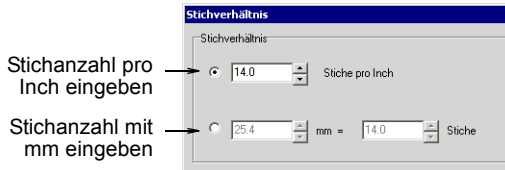


Achtung Kreuzstichmotive können "schrumpfen", besonders kleine, dicht gedrängte Stiche. Kreuzstichmotive tendieren dazu, sich gleichmässig zusammenzuziehen, was zu gerade verlaufenden Lücken führt. So entsteht manchmal der Eindruck, als fehlten Stichreihen. Siehe auch [Stickdichte festlegen](#).

Motivgrösse festlegen

- 1 *Einstellungen > Stichverhältnis* wählen.

Das Dialogfeld *Stichverhältnis* wird geöffnet.



2 Stichverhältnis in Inch oder Millimetern eingeben:

- ◀ **Stichzahl pro Inch:** Je weniger Stiche pro Inch, desto grösser wird das Motiv.
- ◀ **Stichzahl mit mm:** Da ein Kreuzstich grösser als ein Millimeter ist, können Sie die Einstellungen für *mm* und *Stiche* im Verhältnis zueinander anpassen. Je grösser der mm-Wert oder je kleiner der Stichwert, desto grösser wird das Motiv.

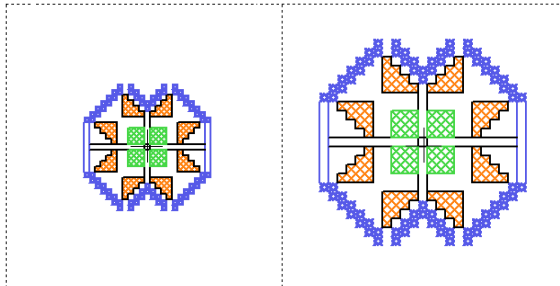


Tipp Durch Anklicken von **Übernehmen** werden die eingegebenen Werte unverzüglich angewendet. Ändern Sie zum Beispiel den Wert *Stiche pro Inch*, klicken Sie auf **Übernehmen** und der entsprechende Wert unter *mm* wird aktualisiert.

3 OK anklicken.

15 Stiche pro Inch

10 Stiche pro Inch



15 Stiche pro 25,4 mm

10 Stiche pro 25,4 mm

Stickdichte festlegen

Threads: 4

Fadenliste auf der Stiche- und Farbenleiste zum Festlegen der Stickdichte.

Sie können die Dichte jedes Kreuzstichs verändern, indem Sie den Stich ein-, zwei- oder dreimal ausführen. Die Anzahl der Ausstichungen pro Stich entspricht den Werten 2, 4 und 6 in der *Fäden*-Liste. Diese Werte lassen sich jederzeit ändern.

Wenn Sie ein Motiv verkleinern, damit es in den Rahmen passt, so kann dies dazu führen, dass Stiche übereinander zu liegen kommen und den Stoff zusammenziehen. Sie können dieses Problem vermeiden, indem Sie die Anzahl der Überstichungen pro Stich für Füllstiche und Konturen auf einfach (2 Fäden) reduzieren. Sie können auch einen dünneren Faden verwenden.

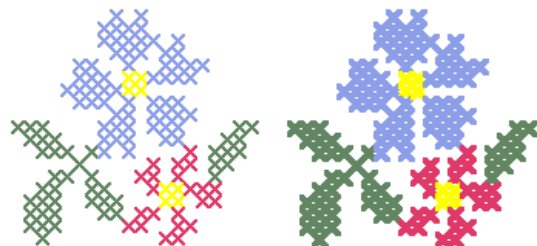


Tipp Wenn Sie in einem Motiv jedes Quadrat mit einem Kreuzstich versehen, empfiehlt es sich, den Stoff zu heften und zu stabilisieren.

Stickdichte festlegen

- ◀ Wert in der *Fäden*-Liste wählen.

Der Wert 2 entspricht einem einzelnen Stich, 4 einem doppelten und 6 einem dreifachen. Dies wird auf dem Bildschirm durch die Liniendicke sichtbar.



Fadenwert: 2

Fadenwert: 6



Tipp Wenn Sie mit dem Cursor über einen Stich fahren, wird daneben die Stichart und Farbe angezeigt.

Kreuzsticharten wählen

BERNINA artista-Kreuzstich bietet eine umfassende Auswahl an Kreuzsticharten für Konturen und Füllungen in jeder Farbe. Sie können auch die Ausrichtung von Teilkreuzstichen steuern und so Mustereffekte erzielen.

Stichfarben wählen

Die Stichfarben können vor dem Digitalisieren aus der *Farbpalette* ausgewählt werden oder später markierten Bereichen hinzugefügt werden.

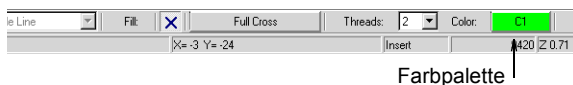
Stichfarben wählen

- 1 Farbpalette zum Öffnen anklicken (auch mit Rechtsklick möglich).



Tipp Wollen Sie, dass die *Farbauswahl*-Liste offen bleibt, Rechtsklick auf das *Stichart*-Feld.

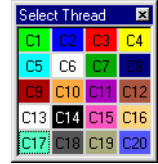
- 2 Farbe wählen.
 - ◀ Wählen Sie eine Farbe aus der Farbpalette, die Sie bei neu digitalisierten Flächen anwenden möchten.
 - ◀ Markieren Sie einen Stichblock und wählen Sie danach eine neue Farbe für die Stiche aus.



Die Stiche werden in dieser Farbe digitalisiert.



Tipp Die *Farbauswahl*-Liste kann überall im Designfenster platziert werden.



Konturstiche wählen



Kontur (Stiche- und Farbenleiste) zur Auswahl von Konturstichen anklicken.

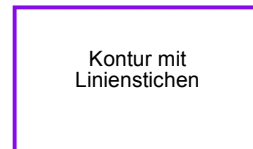
Linienstich

Einen Konturstich aus der Liste wählen.

Es gibt zwei Kontursticharten: *Linienstich* und *Aktuelle Kreuzstichart*. Bevor *Aktuelle Kreuzstichart* gewählt werden kann, muss eine Kreuzstichart bestimmt werden.

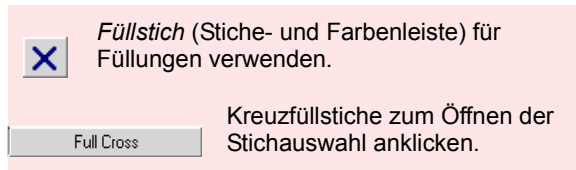
Konturstiche wählen

- 1 Funktion *Kontur* anklicken.
- 2 Eine Stichart aus der *Kontur*-Liste wählen. Alle neuen Stiche werden als Linienstiche oder Kreuzstiche digitalisiert. Wenn Sie die Funktion *Aktuelle Kreuzstichart* verwenden, wird die aktuelle Kreuzstichart eingesetzt. Siehe folgend **Füllstiche wählen**.



Hinweis Je nach ausgewählter Stichart kann die Richtung des Stichs festgelegt werden. Siehe **Kreuzstichausrichtung festlegen**.

Füllstiche wählen



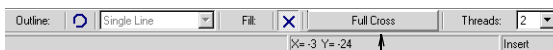
Alle Füllstiche sind Kreuzsticharten. Ihnen steht folgende Auswahl zur Verfügung: *Ganzer Kreuzstich*, *Dreiviertel-Kreuzstich*, *Halber Kreuzstich*, *Viertel-Kreuzstich*, *Mini-Kreuzstich*, *Stehender Kreuzstich*, *Kombinierter Kreuzstich*, *Vertikal verlängerter Kreuzstich* und *Horizontal verlängerter Kreuzstich*. Siehe **Kreuzstichfüllungen** im Handbuch.

Füllstiche wählen

- 1 Funktion *Füllstich* anklicken.
- 2 Schaltfläche *Kreuzfüllstiche* anklicken (oder Rechtsklick).

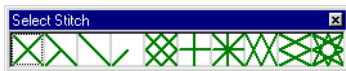


Tipp Wenn Sie wollen, dass die Liste *Stichauswahl* geöffnet bleibt, Rechtsklick auf **Füllstich**.



Schaltfläche Kreuzfüllstiche

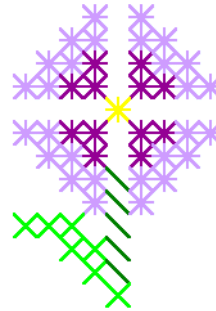
Die Liste *Stichauswahl* wird geöffnet.



- 3 Stichart auswählen.

Die Stiche werden in der ausgewählten Stichart digitalisiert. Die Liste *Stich auswählen* wird geschlossen.

- 4 Je nach ausgewählter Stichart kann die Richtung des Stichs festgelegt werden. Siehe folgend **Kreuzstichausrichtung festlegen**.



Verschiedene Kreuzstich-Fülleffekte

Kreuzstichausrichtung festlegen

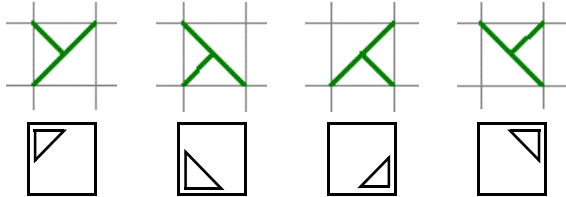
Die Ausrichtung von Teilkreuzstichen kann geändert und damit verschiedene Mustereffekte erzielt werden. Die Digitalisierung einzelner Stiche erfolgt direkt, Pixel um Pixel. Füllungen werden über das Dialogfeld *Füllstichauswahl* ausgewählt. Siehe **Kreuzsticharten** im Handbuch.



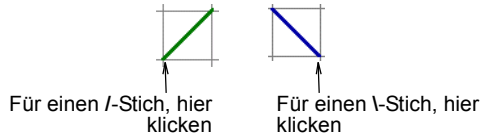
Klicken Sie in das Quadrat, das gefüllt werden soll

Kreuzstichausrichtung festlegen

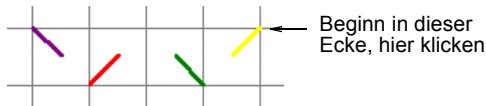
- Für Dreiviertel-Kreuzstiche die Ecke anklicken, an der sich der Viertelstich befinden soll.



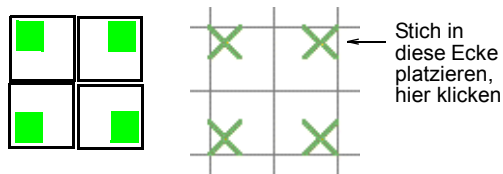
- Für halbe Kreuzstiche die Ecke anklicken, an der der Stich beginnen soll.



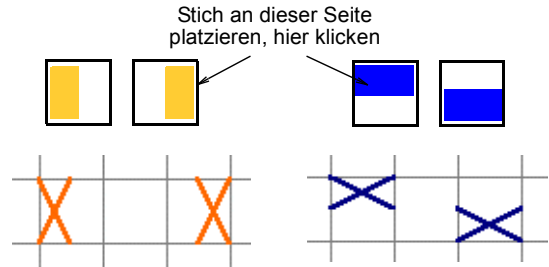
- Für Viertel-Kreuzstiche die Ecke anklicken, an der der Stich beginnen soll.



- Für Mini-Kreuzstiche die Ecke anklicken, an der der Stich beginnen soll.



- Für verlängerte Kreuzstiche die Ecke anklicken, an der der Stich beginnen soll.



Mit Kreuzstich digitalisieren

BERNINA artista-Kreuzstich bietet Techniken zum Digitalisieren von Einzelstichen, Stichreihen, gefüllte und leere Vierecke und Kreise oder gefüllte und leere Geschlossene-Kurve-Formen. Es können auch frei gezeichnete Konturen und Ränder erstellt werden. Mit der Funktion *Flächenfüller* können Sie Geschlossene-Kurve-Formen und Farbböcke mit Stichen füllen.

Einzelstiche und Stichreihen digitalisieren



Funktion *Stift* (Design-Leiste) zum Zeichnen von einzelnen Stichen oder Stichreihen.

Es können einzelne Stiche oder Stichreihen digitalisiert werden. Je nach gewählter Stichart, müssen Sie auch die Stichrichtung festlegen. Siehe auch [Stichkombinationen](#).

Einzelstiche und Stichreihen digitalisieren

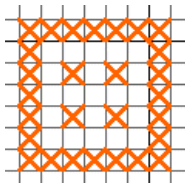
- Kontur* anklicken und eine *Kontur*-Stichart wählen.

Wenn Sie *Ganzer Kreuzstich* bzw. die Schaltfläche für die Füllstichauswahl anklicken, wird die aktuell eingestellte Kreuzstichart eingesetzt. Siehe auch **Füllstiche wählen**.

- 2 Farbe aus der Farbpalette auswählen.
Siehe **Stichfarben wählen**.
- 3 Funktion *Stift* anklicken.
- 4 Für Einzelstiche, einzelne Quadrate anklicken. Für Stichreihen, Funktion *Stift* anklicken und Linie zeichnen.



Hinweis Gerade senkrechte Linien: **Ctrl** drücken und ziehen.



Einzelstiche und
Stichreihen



Tipp Mit der Funktion *Stift* können Sie auch Kreuzstichteile (Kombinationen aus Teilkreuzsticharten) mit Farben versehen.
Siehe auch **Stichkombinationen**.

Kreise digitalisieren



Funktion *Kreis/Oval* (Design-Leiste) zum Zeichnen und Digitalisieren von Kreis- und Ovalformen.

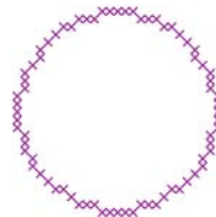
Mit der Funktion *Kreis/Oval* können schnell gefüllte und ungefüllte Kreisformen digitalisiert werden.

Kreise digitalisieren

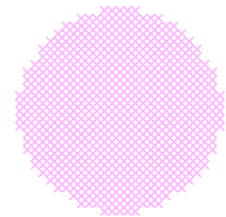
- 1 Funktion *Kreis/Oval* anklicken.

- 2 Farbe aus der Farbpalette auswählen.
Siehe **Stichfarben wählen**.
- 3 *Kontur-* oder *Füllstichart* wählen.
Siehe **Kreuzsticharten wählen**.
- 4 Mittelpunkt, dann einen Punkt auf der Kreislinie setzen.
 - ◀ Für einen perfekten Kreis, **Enter** zweimal drücken.
 - ◀ Für ein Oval, einen dritten Referenzpunkt setzen und **Enter** drücken.

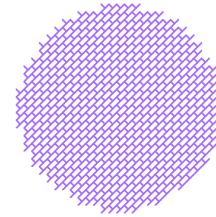
Je nach ausgewählter Stichart wird der Kreis bzw. das Oval nun gefüllt oder konturiert.



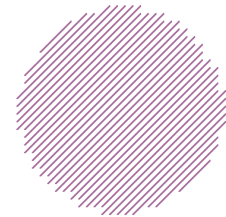
Kontur:
Ganzer Kreuzstich



Füllung:
Ganzer Kreuzstich



Füllung:
Dreiviertel-Kreuzstich



Füllung:
Halber Kreuzstich

Viereckformen digitalisieren



Funktion *Rechteck* (Design-Leiste) zum Zeichnen und Digitalisieren von Quadraten und Rechtecken.

Funktion *Rechteck* für schnelles Digitalisieren von gefüllten oder ungefüllten Rechtecken und Quadraten.

Vierecke digitalisieren

- 1 Funktion *Rechteck* anklicken.
- 2 Farbe aus der Farbpalette auswählen.
Siehe [Stichfarben wählen](#).
- 3 *Kontur-* oder *Füllstichart* wählen.
Siehe [Mit Kreuzstich digitalisieren](#).
- 4 Zuerst den Anfangspunkt des Vierecks setzen, dann die Ecken.
Ctrl drücken und Ecken setzen, um ein Quadrat zu digitalisieren. Je nach ausgewählter Stichart wird das Quadrat bzw. Rechteck gefüllt oder konturiert. Siehe [Viereckformen digitalisieren](#).



Hinweis Je nach ausgewählter Stichart kann die Richtung des Sticks festgelegt werden. Siehe [Stichkombinationen](#).



Linienstich-Kontur

Kreuzstich-Kontur

Füllstiche

Offene und geschlossene Formen digitalisieren



Funktion *Geschlossene Kurve* (Design-Leiste) zum Zeichnen und Digitalisieren von geschlossenen Formen.



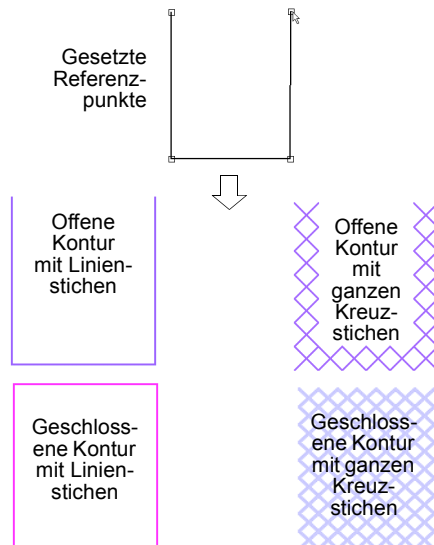
Funktion *Offene Kurve* (Design-Leiste) zum Zeichnen und Digitalisieren von offenen Formen.

Mit den Funktionen *Offene Kurve* und *Geschlossene Kurven* werden freie Formen gezeichnet. Konturen mit der einen Funktion, Flächen zum Füllen mit der anderen. Wählen Sie

einen Konturstich für ungefüllte Objekte und einen Füllstich für gefüllte Objekte aus.

Offene und geschlossene Formen digitalisieren

- 1 *Offene Kurve* oder *Geschlossene Kurve* anklicken.
- 2 Farbe aus der Farbpalette auswählen.
Siehe [Stichfarben wählen](#).
- 3 *Kontur-* oder *Füllstichart* wählen.
Siehe [Kreuzsticharten wählen](#).
- 4 Referenzpunkte auf dem Motiv setzen.
Klicken Sie mit der linken Maustaste für spitze Ecken und mit der rechten Taste für runde Ecken.
- 5 **Enter** drücken.
Je nach ausgewählter Stichart, wird die Form gefüllt oder konturiert.



Farbblöcke flächendeckend füllen



Funktion *Flächenfüller* (Design-Leiste) zum Füllen von geschlossenen Formen oder Farbblöcken mit Stichen.

Flächenfüller zum Füllen von geschlossenen Flächen mit Stichen. Die Funktion wird auch zum Ändern von Farbe und Stichart an Konturen mit *Ganzem Kreuzstich* verwendet.



Hinweis Die Funktion *Flächenfüller* funktioniert nur auf Kreuzstichflächen. Sie funktioniert nicht auf Bitmap-Bildmaterial, das als Hintergrund bzw. Vorlage dient. Siehe [Bilder retuschieren](#).

Farbblöcke flächendeckend füllen

- 1 Farbe aus der Farbpalette auswählen.
Siehe [Stichfarben wählen](#).
- 2 *Füllstichart* wählen.
Siehe [Füllstiche wählen](#).
- 3 Funktion *Flächenfüller* anklicken.
- 4 Geschlossene Fläche anklicken.
Die Fläche wird mit der gewählten Stichart und Farbe gefüllt.



mit dem Autom.
Digitalisierer digitalisiert



Farben mit dem
Flächenfüller geändert



Achtung Der Flächenfüller funktioniert nicht mit Einfachkonturformen und es kann sein, dass Formen mit schrägen Seiten nicht vollständig gefüllt werden.

Kreuzstichmotivdateien verwalten

Kreuzstich-Motive haben ein eigenes ARX-Dateiformat. Dies kann von BERNINA artista gelesen werden. ARX-Motive können mit Motiven anderer Formate kombiniert werden.

Kreuzstichmotive speichern

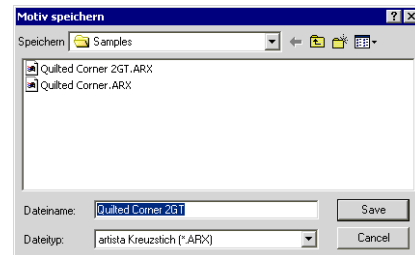


Funktion *Speichern* (Symbolleiste) zum Speichern von Kreuzstichdateien.

Speichern Sie Ihr Motiv beim Arbeiten häufig und von Anfang an. Speichern Sie Kreuzstich-Dateien im ARX-Format.

Kreuzstichmotive speichern

- 1 *Datei > Speichern* wählen.
Falls Sie das Motiv zum ersten Mal speichern, wird das Dialogfeld *Speichern unter* geöffnet. Die Datei wird im ARX-Format gespeichert.
- 2 *Kreuzstich(ARX)-Dateityp* aus der *Dateityp*-Liste wählen.





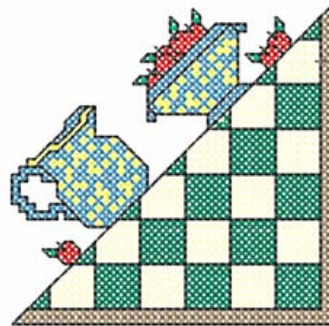
Hinweis Es kann nur im ARX-Format gespeichert werden.

- 3 Neuen Namen für das Motiv eingeben und **Speichern** anklicken.

Kreuzstich in BERNINA artista verwenden

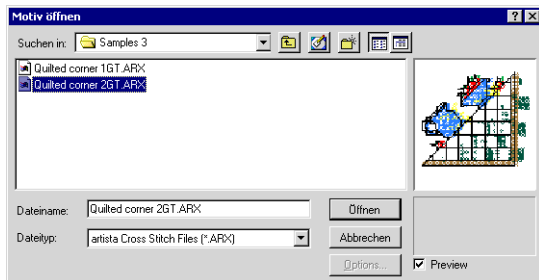
Zum Öffnen und Verwenden von Kreuzstichdateien in BERNINA artista müssen die Dateien zuerst im ARX-Format gespeichert und geschlossen werden.

Die Kreuzstiche werden so wie sie ausgestickt werden angezeigt.



Kreuzstich in BERNINA artista verwenden

- 1 BERNINA artista starten.
- 2 *Datei > Öffnen* wählen.
Das Dialogfeld erscheint.



- 3 ARX-Dateien in der *Dateityp*-Liste wählen.
- 4 Gewünschte Datei markieren.
- 5 **Öffnen** anklicken.

Kreuzstiche bearbeiten

BERNINA artista-Kreuzstich bietet eine Anzahl von Techniken zum Bearbeiten von Kreuzstichmotiven, z. B. Verschieben, Drehen und Stichblöcke spiegeln. Stiche können auch gelöscht werden und Farben und Sticharten geändert. Zudem besteht die Möglichkeit, eine Auswahl zu klonen, um diese dann wie einen Stempel zu verwenden und grosse Flächen mit Motiven oder speziell kombinierten Stichen zu füllen. Sie können auch Teilkreuzstiche zu mehrfarbigen kombinierten Kreuzstichen zusammenfügen.

Im Folgenden werden die Bearbeitungsmöglichkeiten von Kreuzstichen ausführlich beschrieben.



Stiche markieren und sperren

Um einen Motivbereich zu bearbeiten, muss dieser zuerst markiert werden. BERNINA artista-Kreuzstich bietet verschiedene Möglichkeiten zum Markieren von Kreuzstichen. Zudem können Sie Kreuzstiche und/oder Konturen sperren, damit diese beim Bearbeiten anderer Bereiche nicht versehentlich verschoben oder gelöscht werden.

Markieren mit Objektauswahl oder Polygonauswahl



Funktion *Objektauswahl* (Design-Leiste) zum Markieren von Einzelstichen oder Stichblöcken.



Funktion *Polygonauswahl* (Design-Leiste) zum Markieren von unregelmässigen Flächen oder Formen.

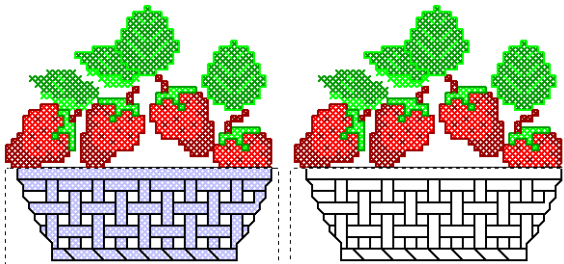
Die Funktionen *Objektauswahl* und *Polygonauswahl* funktionieren ähnlich wie die beiden entsprechenden Funktionen in BERNINA artista. Der Unterschied besteht darin, dass in BERNINA artista-Kreuzstich mehr mit Stichblöcken oder Flächen als mit Motivobjekten gearbeitet wird.



Achtung Kreuzstiche ausserhalb des Rahmens können nicht markiert werden.

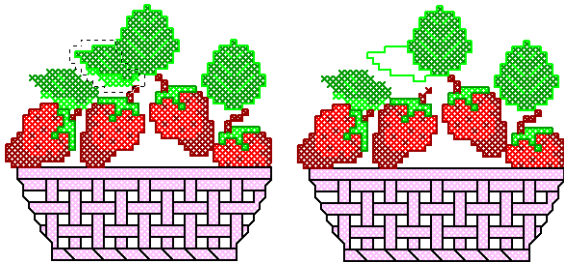
Mit Objektauswahl oder Polygonauswahl markieren

- ◀ Mit der Funktion *Objektauswahl* einen Begrenzungsrahmen um den zu markierenden Bereich ziehen.
- ◀ Mit der Funktion *Polygonauswahl* Referenzpunkte um den zu markierenden Bereich setzen und **Enter** drücken.



Mit Objektauswahl markiert

Füllstiche gelöscht



Mit Polygonauswahl markiert

Füllstiche gelöscht



Tipp Zum Markieren mehrerer Bereiche **Ctrl**-Taste gedrückt halten.

Mit *Autom. Auswahl* markieren



Autom. Auswahl (Design-Leiste) zum Markieren eines einzelnen Farbblocks oder eines nicht digitalisierten Bereichs.

Autom. Auswahl ist nur in BERNINA artista-Kreuzstich verfügbar. Damit können Sie einen einzelnen Farbblock oder eine noch nicht digitalisierte geschlossene Fläche markieren. Es werden nur nebeneinander stehende Stiche der gleichen Farbe ausgewählt.

Mit *Autom. Auswahl* markieren

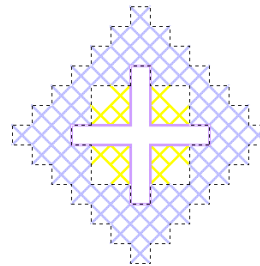
1 Funktion *Autom. Auswahl* anklicken.

2 Einen Stichblock anklicken.

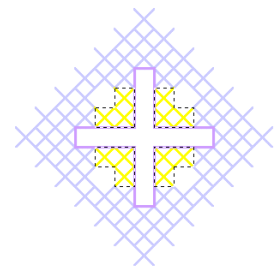
Es werden nur nebeneinander stehende Stiche dieser Farbe ausgewählt.



Tipp Zum Markieren mehrerer Blöcke, **Ctrl**-Taste gedrückt halten.



Farbblock markiert


Zum Markieren gelber Farbblöcke, **Ctrl**-Taste gedrückt halten

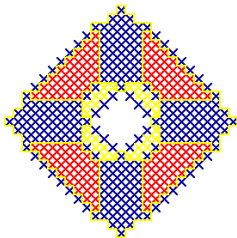

Tipp Sie können auf der Farbpalette eine andere Farbe auswählen und die Farbe der markierten Bereiche ändern.

Stiche sperren

Kreuzstiche und/oder Konturen können gesperrt werden, damit sie nicht ungewollt verschoben werden.

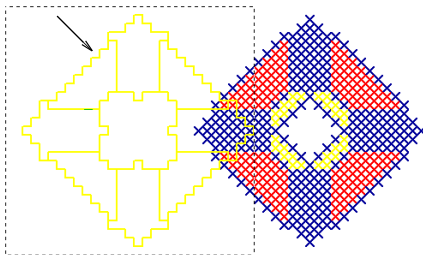
Stiche sperren

- 1 *Bearbeiten > Kreuze* oder *Bearbeiten > Konturen* wählen.
Ist *Kreuze* im Menü abgehakt, können Kreuzstiche verschoben werden. Ist *Konturen* abgehakt, können Konturen verschoben werden.
- 2 Einen Bereich markieren und die Stiche nach Bedarf anklicken und zum Verschieben ziehen.



Markiertes Motiv mit Kreuzstich-Kontur- und Füllstichen

Bearbeiten > Kreuze nicht abgehakt: nur Konturen werden verschoben



- 3 *Kreuze* bzw. *Konturen* noch einmal anklicken (nicht mehr abgehakt), um alle Kreuzstiche und Konturen zu sperren.

Stiche einfach bearbeiten

In BERNINA artista-Kreuzstich können Farbe und Stichart von markierten Stichblöcken jederzeit geändert werden. Stiche können auch jederzeit gelöscht werden.

Fadenfarben ändern

In BERNINA artista-Kreuzstich können die Fadenfarben von bestehenden Motiven geändert werden. Siehe [Stichfarben wählen](#).

Sie können nach Bedarf auch eigene Farben mischen. Siehe [Erstellen von eigenen Fadentabellen](#) im Handbuch.



Achtung Die Farben von im Handel erhältlichen Fadenfarben können nur annähernd wiedergegeben werden und erscheinen am PC nicht hundertprozentig übereinstimmend mit der tatsächlichen Fadenfarbe.

Stichblöcke kopieren, ausschneiden und einfügen



Kopieren (Symbolleiste) zum Kopieren von markierten Stichblöcken in die Zwischenablage.



Ausschneiden (Symbolleiste) zum Ausschneiden und Ablegen von markierten Stichblöcken in die Zwischenablage.

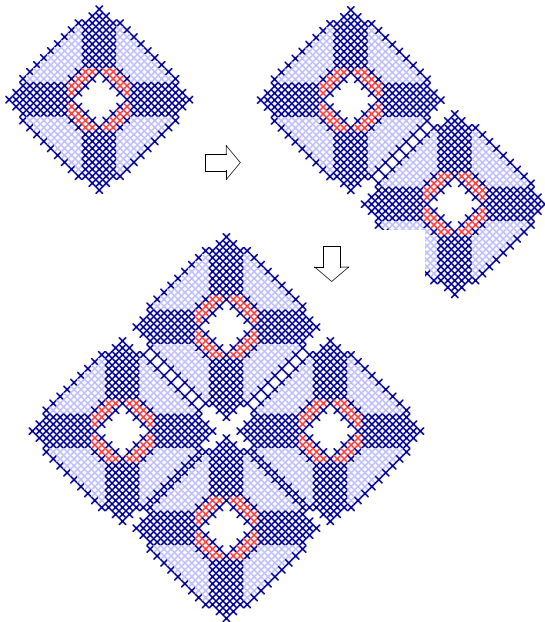


Einfügen (Symbolleiste) zum Einfügen von kopierten oder ausgeschnittenen Stichblöcken.

Stichblöcke können jederzeit kopiert, ausgeschnitten und eingefügt werden. Der Unterschied besteht darin, dass in BERNINA artista-Kreuzstich mehr mit Stichblöcken oder Flächen als mit Motivobjekten gearbeitet wird. Siehe auch [Mit der Stempelfunktion Flächen füllen](#).

Stichblöcke kopieren, ausschneiden und einfügen

- 1 Stichblock, der kopiert oder ausgeschnitten werden soll, markieren.
Siehe **Stiche markieren und sperren**.
- 2 Funktion *Kopieren* oder *Ausschneiden* anklicken.
Die markierten Flächen werden in die Zwischenablage kopiert.
- 3 Funktion *Einfügen* anklicken.
Die duplizierte Fläche wird exakt auf der markierten Fläche eingefügt.
- 4 Zum Verschieben des eingefügten Duplikats, Fläche anklicken und ziehen.



Tipp Gestalten Sie mit Stichblöcken durch Duplizieren und Drehen vielfältige Muster.
Siehe **Stichblöcke umformen**.

Stichblockeinstellungen ändern



Autom. Auswahl (Design-Leiste) zum Ändern von Farbe und Stichtart in markierten Stichblöcken.

Farbe und Stichtart von markierten Stichblöcken können jederzeit geändert werden.

Stichblock-Einstellungen ändern

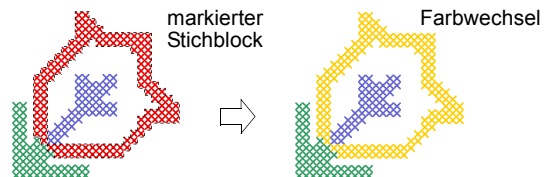
- 1 *Autom. Auswahl* zum Markieren von Stichblöcken verwenden.
Siehe **Mit Autom. Auswahl markieren**.



Tipp Zum Markieren mehrerer Blöcke, **Ctrl**-Taste gedrückt halten.

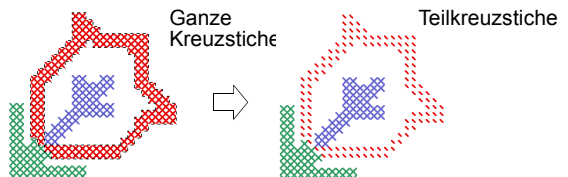
- 2 Wählen Sie eine neue Farbe aus der Palette aus.

Der markierte Bereich wird mit der gewählten Farbe gefüllt. Der Bereich bleibt markiert.



- 3 Andere Stichtart aus der *Stichauswahl*-Liste wählen.

Der markierte Bereich wird mit der gewählten Stichtart gefüllt.



Füll- und Liniestiche löschen



Radierer (Design-Leiste) zum Löschen von Füll- und Liniestichen.

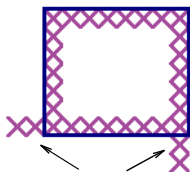
Funktion *Radierer* zum Entfernen von Stichen. Mit dem Radierer können Füll- sowie Liniestiche gelöscht werden. Konturen mit Kreuzstichen werden als Füllstiche betrachtet.



Achtung Stiche ausserhalb des Rahmens können nicht markiert und entfernt werden.

Einzelstiche und Stichreihen löschen

- 1 Funktion *Radierer* anklicken.
- 2 *Füllstich* auf der *Stiche-* und *Farbenleiste* wählen.
- 3 Klicken und den Cursor über jene Stiche ziehen, die entfernt werden sollen.
Es werden nur Füllstiche entfernt.
Liniestiche bleiben.



Stiche löschen:
Cursor darüber ziehen



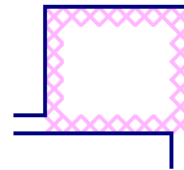
Nur Füllstiche werden
gelöscht, Liniestiche bleiben



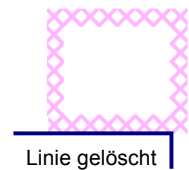
Tipp Kreuzstiche können auch durch Markieren und Drücken der **Delete**-Taste gelöscht werden.

- 4 *Kontur* auf der *Stiche-* und *Farbenleiste* wählen.
- 5 Eine Liniestichreihe an beliebiger Stelle anklicken.

Die Linie wird entfernt. Die Kreuzstiche bleiben.



Linie zum
Löschen
anklicken



Linie gelöscht



Hinweis Eine Kontur aus Liniestichen wird mit einem Klick entfernt.

Stichblöcke umformen

In BERNINA artista-Kreuzstich können Blöcke auf verschiedene Weisen umgeformt werden. Sie können Blöcke verschieben sowie im oder gegen den Uhrzeigersinn drehen und links/rechts oder oben/unten spiegeln.

Kreuzstichblöcke verschieben

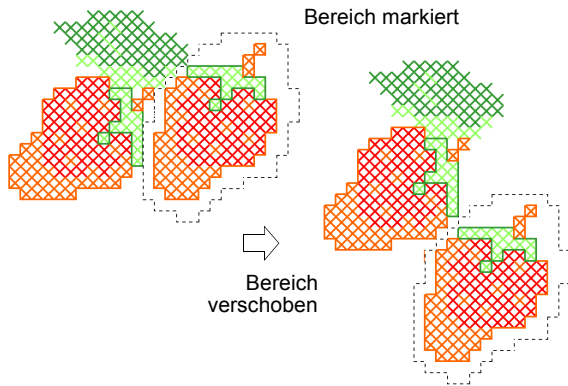
Kreuzstichblöcke können jederzeit verschoben werden.

Kreuzstichblöcke verschieben

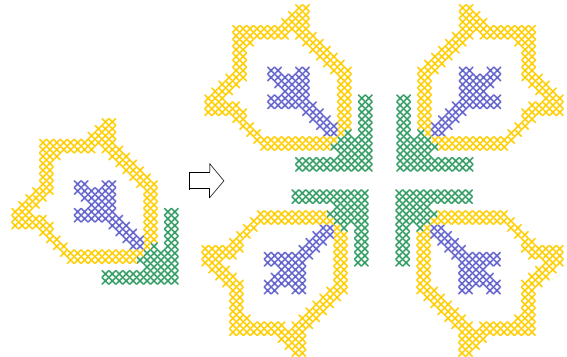
- 1 Stichblock, der verschoben werden soll, markieren.

Siehe **Stiche markieren und sperren**.

- 2 Anklicken und zur neuen Position ziehen.



- 2 Funktion 90° im Gegenuhrzeigersinn/Uhrzeigersinn drehen anklicken.



Kreuzstichblöcke drehen



90° im Gegenuhrzeigersinn/Uhrzeigersinn drehen (Design-Leiste) zum Drehen von markierten Stichbereichen. Im Uhrzeigersinn: links anklicken. Gegen den Uhrzeigersinn: rechts anklicken.

Kreuzstichblöcke können im oder gegen den Uhrzeigersinn gedreht werden. Gestalten Sie mit Stichblöcken durch Duplizieren und Drehen auch vielfältige Muster.

Kreuzstichblöcke drehen

- 1 Stichblock, der gedreht werden soll, markieren.
Siehe **Stiche markieren und sperren**.

Kreuzstichblöcke spiegeln



Spiegelbild rechts/links (Design-Leiste) zum seitlichen Spiegeln von markierten Stichbereichen.

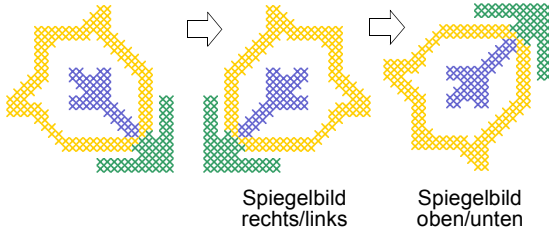


Spiegelbild oben/unten zum Spiegeln von Stichbereichen in Längsrichtung.

Kreuzstichblöcke können seitlich oder in Längsrichtung gespiegelt werden.

Kreuzstichblöcke spiegeln

- 1 Block, der gespiegelt werden soll, wählen.
Siehe **Stiche markieren und sperren**.
- 2 Funktion *Spiegelbild rechts/links* anklicken.



Tipp Zum Spiegeln des ganzen Motivs, *Anordnen > Spiegelbild rechts/links* und *oben/unten* wählen.

Spezielle Bearbeitungstechniken

BERNINA artista-Kreuzstich bietet eine Anzahl von praktischen Bearbeitungstechniken, speziell fürs Digitalisieren von Kreuzstichen. Zudem besteht die Möglichkeit, eine Auswahl zu klonen, um diese dann wie einen Stempel zu verwenden und grosse Flächen mit Motiven oder speziell kombinierten Stichen zu füllen. Teilstiche können auf viele verschiedene Arten kombiniert und Motivbereiche mit Kreuzstich- oder Linienstichkonturen versehen werden.

Mit der Stempelfunktion Flächen füllen



Funktion *Stempel* (Design-Leiste) zum Klonen von Stichen.

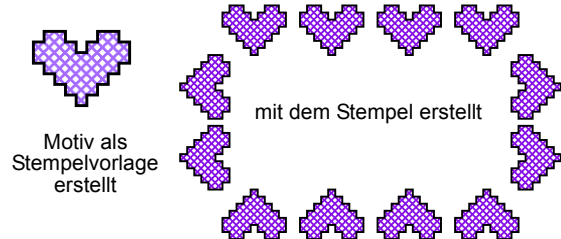
Markieren Sie den gewünschten Bereich bzw. das gewünschte Objekt und verwenden Sie es wie einen Stempel.

Mit der Stempelfunktion Flächen füllen

- 1 Funktion *Objektauswahl* anklicken und gewünschten Bereich markieren.
- 2 Funktion *Stempel* anklicken.

Der markierte Bereich wird kopiert und an den Cursor "gehängt".

- 3 Zum Platzieren der Stempelabdrucke jeweils am gewünschten Ort klicken.



- 4 **Esc** drücken oder andere Funktion anklicken, um die Funktion *Stempel* zu deaktivieren.

Stichkombinationen



Funktion *Stift* (Design-Leiste) zum Hinzufügen von Stichkombinationen.

Viertel-, halbe und Dreiviertel-Kreuzstiche können kombiniert werden, um mehrfarbige Kreuze zu erstellen. Sie können auch Mini-Kreuzstiche, senkrecht und waagrecht verlängerte Kreuzstiche sowie Konturstiche miteinander kombinieren. Siehe **Kreuzstichvariationen** im Handbuch.

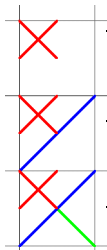
Stichkombinationen erstellen

- 1 *Bearbeiten > Einfügen* wählen.
Einfügen wird im Menü abgehakt. Wenn *Einfügen* abgehakt ist, können Sie einem Quadrat mehrere Stiche hinzufügen. Andererseits ersetzt die Zuteilung eines neuen Stiches den alten.



Tipp Ist *Einfügen* aktiviert, erscheint in der *Statuszeile Einfügen*. Sonst wird *Überschreiben* angezeigt.

- 2 Wählen Sie eine Stichart aus.
Siehe **Füllstiche wählen**.
- 3 Farbe aus der Farbpalette auswählen.
Siehe **Stichfarben wählen**.
- 4 Funktion *Stift* anklicken.
- 5 Stelle anklicken, wo der Stich eingefügt werden soll.



← Linke, obere Ecke anklicken:
Mini-Kreuzstich wird eingefügt

← Dann rechte, obere Ecke anklicken:
1/2-Kreuzstich wird eingefügt

← Dann rechte, untere Ecke anklicken:
1/4-Kreuzstich wird eingefügt



Hinweis Wenn *Einfügen* nicht abgehakt ist, wird der ganze Stich ersetzt.

- 6 Vorgang nach Belieben wiederholen.

Markierte Bereiche mit Konturen versehen

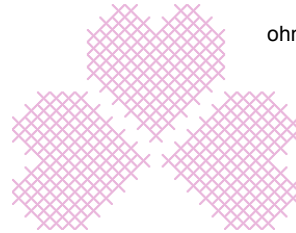
Markierten Bereichen von Motiven können Konturen aus Kreuzstich oder Liniestich oder beides kombiniert hinzugefügt werden.

Markierte Bereiche mit Konturen versehen

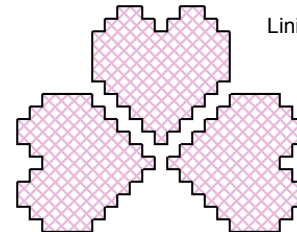
- 1 Funktion *Kontur* anklicken.
- 2 Funktion *Flächenfüller* anklicken, dann den Bereich.
Der markierte Bereich wird mit einer Linienskantur versehen.



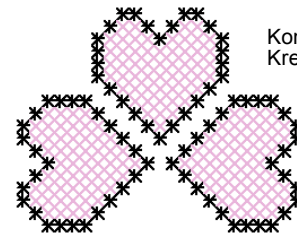
Tipp Den Bereich noch einmal anklicken und innerhalb der ersten wird eine zweite Stichlinie hinzugefügt.



ohne Kontur



Liniestich-Kontur



Kontur mit kombinierten Kreuzstichen

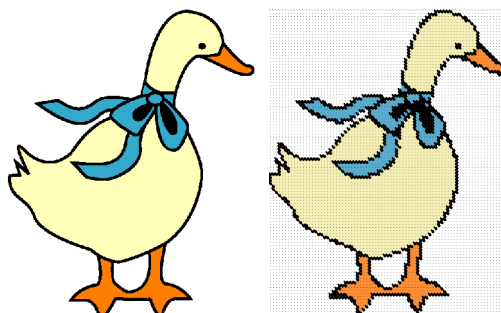


Tipp Zum Kombinieren einer Kreuzstichart mit einer Liniestichkontur, *Ganzer Kreuzstich* und *Flächenfüller*, dann *Liniestich* und *Flächenfüller* wählen.

Kreuzstich: Weitere Funktionen

Im BERNINA artista-Kreuzstich Designfenster kann auch Bildmaterial als Hintergrund bzw. als Vorlage zum automatischen Digitalisieren geöffnet werden und Sie können Kreuzstichtextobjekte erstellen.

Im Folgenden werden die weiteren Möglichkeiten, wie automatisches Digitalisieren und Textobjekte erstellen, behandelt.



Hintergrundvorlagen verwenden

Bitmap-Bilder können als Hintergrund bzw. Vorlage in BERNINA artista-Kreuzstich hinzugefügt oder eingescannt werden. Mit der Funktion *Autom. Stich* können Vorlagebilder automatisch digitalisiert werden. Bilder mit einfarbigen, deutlich abgegrenzten Bereichen sind auch hier als Vorlage am geeignetsten.



Tipp Soll ein Bild vergrößert, verkleinert oder gedreht werden, tun Sie dies am besten beim Scannen. Nachträgliche Grössenveränderungen können das Bild verzerren.

Bitmap-Bildmaterial einfügen



Funktion *Bild laden* (Bild-Leiste) zum Öffnen eines Bildes.



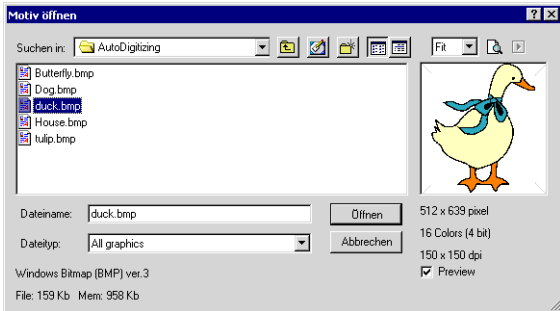
Funktion *Scannen* (Bild-Leiste) zum Einscannen von Bildmaterial.


Es können verschiedene Bildformate als Digitalisiervorlage verwendet werden. Siehe **Unterstützte Grafik- und Bildformate** im Handbuch.

Bilder einfügen

- 1 Funktion *Neu* anklicken.
Eine neue Datei wird geöffnet.

- 2 *Bildansicht* zum Öffnen eines Bildes anklicken.
- 3 *Bild laden* anklicken.
Das Dialogfeld erscheint.



- 4 Ordner in den Verzeichnissen mit *Suchen in* wählen.
- 5 Formatart aus der *Dateityp*-Liste wählen (zum Beispiel BMP).
- 6 Gewünschte Bilddatei anklicken.
-  **Tipp** *Vorschau* für eine Ansicht der gewählten Datei abhaken.
- 7 **Öffnen** anklicken.
- 8 Bild allenfalls in den Rahmen passend verschieben oder Rahmengröße ändern. Siehe **Rahmeneinstellungen ändern**.



Hinweis Bereiche ausserhalb des Rahmens werden nicht ausgestickt.

Bitmap-Bilder anzeigen und ausblenden



Bild (Symbolleiste) anklicken, um das Bild ein- oder auszublenden.

Beim Digitalisieren im *Designmodus* kann das Vorlagebild vorübergehend ausgeblendet und wieder eingeblendet werden.

Bitmap-Bilder anzeigen und ausblenden

- ◀ Funktion *Bild* zur Ansicht des Bildes anklicken.
- ◀ Noch einmal klicken, um es auszublenden.

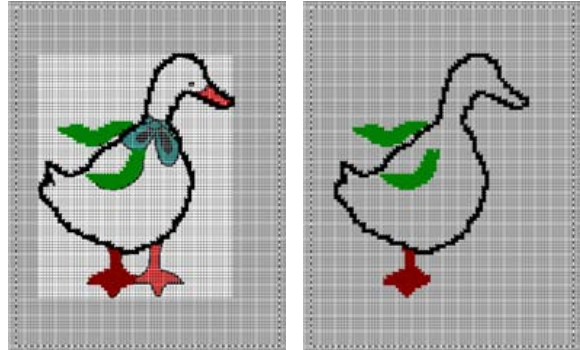


Bild zeigen

Bild ausblenden

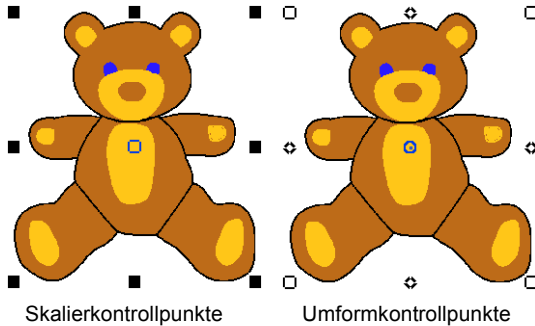
Bitmap-Bilder skalieren und umformen

Einmal in BERNINA artista-Kreuzstich geöffnet, können Bilder vergrößert, verkleinert und umgeformt werden. Bildmaterial wird jedoch am besten bereits beim Scannen vergrößert, verkleinert oder gedreht. Nachträgliches Skalieren kann das Bild verzerren. Siehe **Objekte anordnen und umformen** im Handbuch.

Bitmap-Bilder skalieren und umformen

- 1 Bild einfügen.
Siehe **Bitmap-Bildmaterial einfügen**.
- 2 Funktion *Objektauswahl* anklicken.
- 3 Bild anklicken.

Acht Skalierkontrollpunkte erscheinen um das Bild. Diese können angeklickt und zum Vergrössern oder Verkleinern wie bei anderen Objekten gezogen werden. Siehe **Objekte skalieren** im Handbuch.



Skalierkontrollpunkte

Umformkontrollpunkte

4 Bild noch einmal anklicken.

Acht Umformkontrollpunkte erscheinen. Diese können angeklickt und zum Drehen oder Schrägstellen wie bei anderen Objekten gezogen werden. Siehe **Objekte drehen** und **Objekte schräg ziehen**.

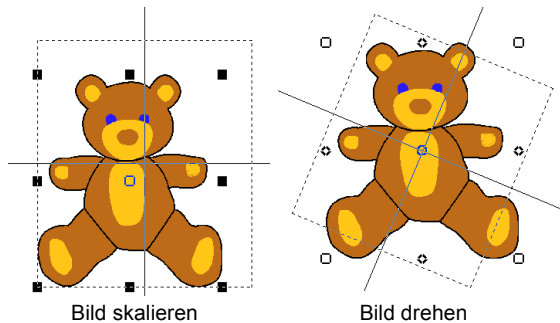


Bild skalieren

Bild drehen

Bilder automatisch digitalisieren

Mit der Funktion *Autom. Stich* kann das ganze Bild automatisch digitalisiert werden oder verwenden Sie den *Zauberstab*, um die farbigen

Teile eines Bildes mit Kreuzstichfüllung zu versehen.

Mit *Autom. Stich* digitalisieren



Funktion *Autom. Stich* (Design-Leiste) zum automatischen Erstellen von Kreuzstichmotiven aus Bildern.

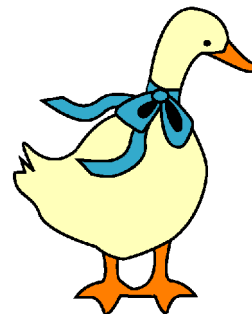
Mit der Funktion *Autom. Stich* kann das ganze Bild automatisch digitalisiert werden. Die Sticharten kann später nach Wunsch manuell geändert werden.



Tipp Sie können auch Farbblöcke im Bild mit der Funktion *Zauberstab* markieren. Siehe **Mit dem Zauberstab digitalisieren**.

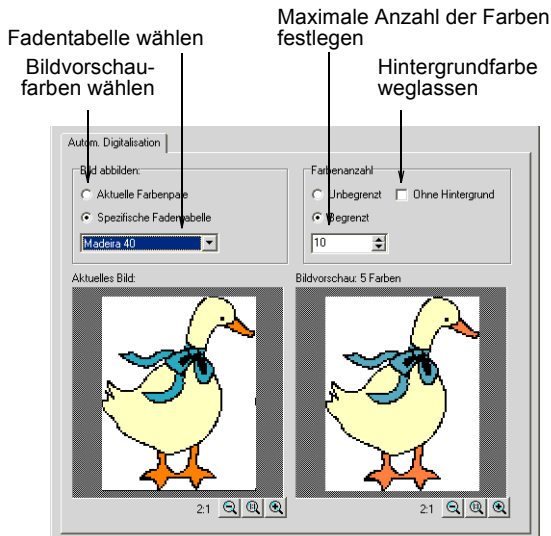
Mit *Autom. Stich* digitalisieren

- 1 Bildmaterial vorbereiten.
Allenfalls Bild in einem Grafikprogramm bereinigen.
- 2 Bild im *Bildmodus* laden.
Siehe **Bitmap-Bildmaterial einfügen**.



- 3 Im *Designmodus*, Funktion *Autom. Stich* anklicken, dann das Bild.

Das Autom. Stich-Dialogfeld wird geöffnet.



- ◀ **Begrenzt:** Anzahl der zu verwendenden Farben eingeben.
- ◀ **Ohne Hintergrund:** Ohne Anzeige der Hintergrundfarben.

Die Ergebnisse werden in der Vorschau gezeigt.



Unbegrenzte, maximale Anzahl an Farben ausgewählt

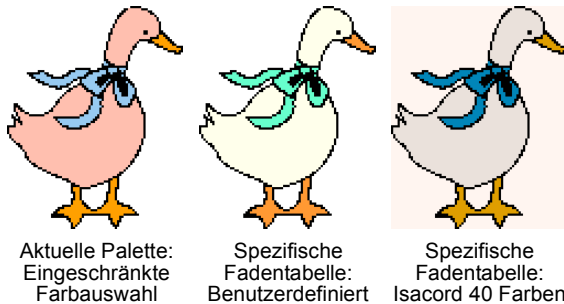
Begrenzte, maximale Anzahl an Farben ausgewählt

4 Bildvorschaufarben wählen:

- ◀ **Aktuelle Farbpalette:** Es werden nur Farben aus der aktuellen Palette verwendet.
- ◀ **Spezifische Fadentabelle:** Es werden nur Farben aus der gewählten Fadentabelle verwendet.

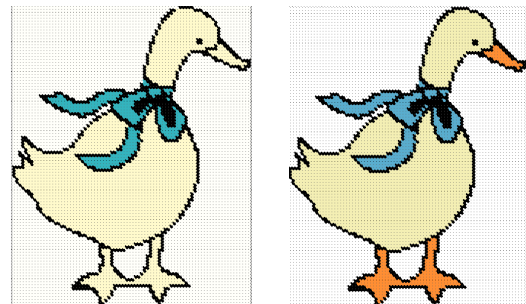
6 OK anklicken.

Das Bild wird digitalisiert. Allenfalls einige Bereiche manuell überarbeiten.



5 Maximale Anzahl der zu verwendenden Farben festlegen:

- ◀ **Unbegrenzt:** Fadenfarben werden gemäss der im ersten Dialogfeld ausgewählten Farben zugeteilt.



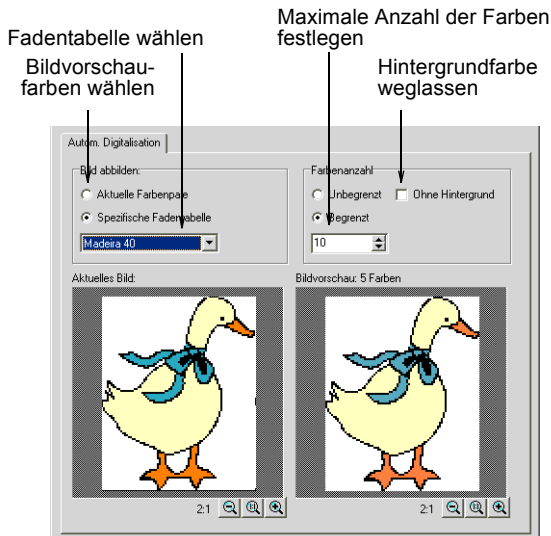
4 Farben ausgewählt

Unbegrenzte, maximale Anzahl an Farben



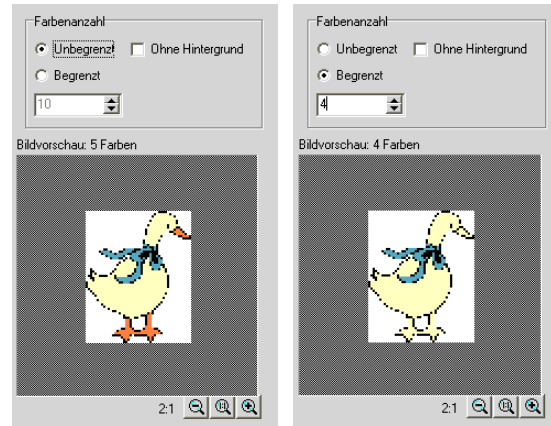
Hinweis Autom. Stich wird ausgeschaltet, wenn kein Bild geladen wird.

Das Autom. Stich-Dialogfeld wird geöffnet.



- ◀ **Begrenzt:** Anzahl der zu verwendenden Farben eingeben.
- ◀ **Ohne Hintergrund:** Ohne Anzeige der Hintergrundfarben.

Die Ergebnisse werden in der Vorschau gezeigt.



Unbegrenzte, maximale Anzahl an Farben ausgewählt

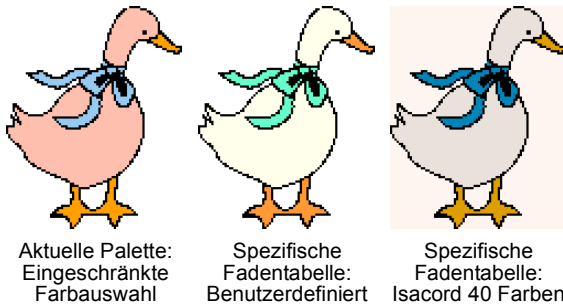
Begrenzte, maximale Anzahl an Farben ausgewählt

4 Bildvorschaufarben wählen:

- ◀ **Aktuelle Farbpalette:** Es werden nur Farben aus der aktuellen Palette verwendet.
- ◀ **Spezifische Fadentabelle:** Es werden nur Farben aus der gewählten Fadentabelle verwendet.

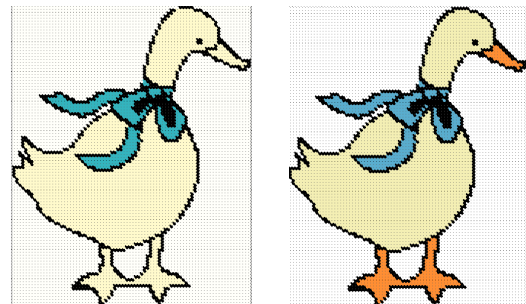
6 OK anklicken.

Das Bild wird digitalisiert. Allenfalls einige Bereiche manuell überarbeiten.



5 Maximale Anzahl der zu verwendenden Farben festlegen:

- ◀ **Unbegrenzt:** Fadenfarben werden gemäss der im ersten Dialogfeld ausgewählten Farben zugeteilt.



4 Farben ausgewählt

Unbegrenzte, maximale Anzahl an Farben



Hinweis Autom. Stich wird ausgeschaltet, wenn kein Bild geladen wird.

Mit dem Zauberstab digitalisieren

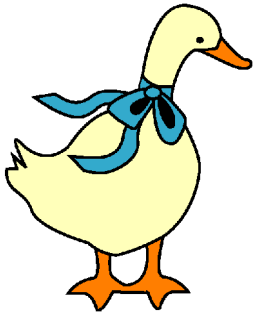


Zauberstab (Design-Leiste) zum Erzeugen von Kreuzstichen in farbigen Bereichen von Motiven.

Mit dem *Zauberstab* können Sie farbige Motivbereiche mit Kreuzstichen füllen. Der *Zauberstab* funktioniert mit Füll- und Konturstichen.

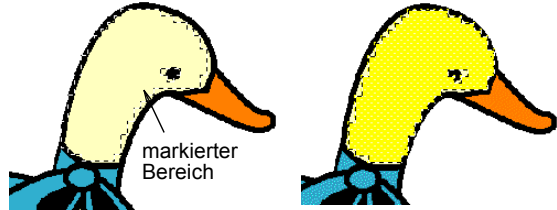
Mit dem Zauberstab digitalisieren

- 1 Bildmaterial vorbereiten.
Allenfalls Bild in einem Grafikprogramm bereinigen.
- 2 Bild im *Bildmodus* laden.
Siehe **Bitmap-Bildmaterial einfügen**.



- 3 Im *Designmodus* *Zauberstab* anklicken.
- 4 Kreuzstichart wählen.
- 5 Farbe wählen.
- 6 Farbigen Block im Bild anklicken.

Alle Flächen in dieser Farbe werden in der ausgewählten Farbe digitalisiert.



Hinweis Der *Zauberstab* markiert und digitalisiert alle Blöcke mit dieser Farbe im Bild. Stichart und Farbe können später nach Bedarf wieder geändert werden.

Kreuzstich-Textobjekte digitalisieren



Text/Werte (Design-Leiste) für Textobjekte. Mit Rechtsklick Schriftarten-Dialogfeld öffnen.

Wie in BERNINA artista können auch im Kreuzstichprogramm Textobjekte durch direktes Eintippen erstellt werden. Dialogfeld *Schriftarten* zur Auswahl von Schriftart, Grösse und Stil wählen. Textobjekte können mit Kontur- oder Füllstichen digitalisiert werden. Einmal eingegebene Schriftzeichen können nicht bearbeitet werden. Jedes Schriftzeichen wird als ein Stichblock betrachtet.

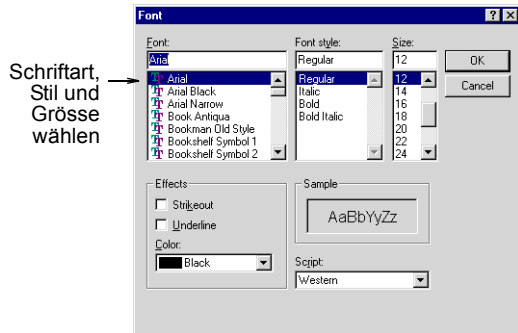


Tipp *Kreative Kreuzstiche* für Textobjekte in Kreuzstichmotiven. Siehe **Spezialalphabet hinzufügen** im Handbuch.

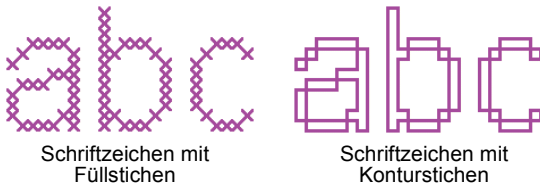
Kreuzstichtextobjekte digitalisieren

- 1 Rechtsklick auf die Funktion *Text/Werte*.

Das Dialogfeld wird geöffnet.



- 2 Wählen Sie Schriftart, Stil und Grösse aus.
- 3 **OK** anklicken.
- 4 Anfangspunkt im Designfenster anklicken.
- 5 Schriftzeichen eingeben und **Enter** drücken.



Tipp Zum Bearbeiten von Schriftzeichen *Autom. Auswahl* zusammen mit **Ctrl** zum Markieren verwenden. Dann Stichtart und Farbe nach Bedarf ändern.