# Taller de Navidad

**Temas:** Cargar un dibujo;Digitalización manualcon las herramientas: Bloque; Objeto abierto, Objeto cerrado, Elipse y Rectángulo; Cambiar valores en Propiedades del Objeto; Cambiar el valor del "efecto tirón"; Re-secuenciar el diseño.

## Ponsetia

#### Abrir un archivo de diseño nuevo o en blanco

- Abrir el programa con un doble clic sobre el icono.
- Abrir un diseño nuevo.
- Seleccionar Archivo (File)→Guardar como(Save as)
- Navegar hasta encontrar la localización (carpeta) donde se quiere guardar.
- Nombrar el archivo por ejemplo Ponsetiay clicar en Guardar (Save).

### Cargar un dibujo en el programa

- Iniciado el programa entrar en el modo Lienzo de Dibujo (ArtCanvas).
- Clicar en el icono Cargar Archivo.(Load Artwork)
- Buscar el archivo que se ha enviado que contiene la foto del bordado de *Ponsetia*. Marcarlo con el puntero y pulsar el botón Importar (Import).El cursor cambia de forma y al hacer un clic derecho y moverlo, aparecen instrucciones para redimensionar (clicar y arrastrar), centrar (pulsar la tecla Enter) o colocar el dibujo en la posición original en que fue dibujado (pulsando la barra espaciadora).

## Anotar los ajustes

- Pulsar el icono Lienzo de Bordado (EmbroideryCanvas).
- En el menú Diseño(Design) → Fondo (Background) donde pone tipo de Tejido (Fabric)buscar(Browse) hasta encontrar Lino (Linen) y pulsar OK.
- En la barra de herramientas de la derecha y debajo de la paleta de colores se halla el icono*Hilos de colores (ThreadColors)* y se abrirá el cuadro de diálogo de las propiedades del diseño para cambiar la marca de los hilos y sus colores, de forma que queden como se indica en la foto (ver Ayuda en el cuadro de diálogo).

De	sign Th	read Colors	Summary	
ा	hreads ir	n design:	10 🌲	Threads used in design: 8
1	Color	Code	Brand	Description
	BKG			white linen.bmp
	1.	5555	Mettler Poly	Deep Green
	2*	1704	Mettler Poly	Candy Apple
	3*	5866	Mettler Poly	Herb Green
	4-	5513	Mettler Poly	Ming
	5*	310	Mettler Poly	Yellow
	6*	1102	Mettler Poly	Pumpkin
	7*	1106	Mettler Poly	Orange
	8*	1911	Mettler Poly	Foliage Rose

**Nota**: Cada vez que se introduce un código del hilo de la marca deseada se pulsa *Asignar ("Asign")*. Cuando ya se han introducido todos se pulsa Aceptar.

- Clic derecho en el icono Mostrar Bastidor (Show Hoop). Se abre el cuadro de diálogo de Opciones (Options) > Bastidor (Hoop).
- Seleccionar el bastidor 'Oval' 255 x145x#26 de la lista de Bastidores ( Hoop ).







- Clicar OK.
- Alejar la imagen para ver mejor el bastidor, para ello seleccionar la herramienta Aproximación / Alejamiento (Zoom Box)o pulsar la tecla B y hacer clic derecho una vez encima del diseño.
- También se puede pulsar la tecla 0 (cero) y en una sola operación lo tenemos encajado a la pantalla.
- Seleccionar Archivo (File) > Guardar (Save).

#### Iniciar la digitalización manual.

- Pulsar la tecla 0 (cero) para ver el diseño a pantalla completa.
- Pulsar Esc para asegurarse de que no haya objetos seleccionados.
- Seleccionar la herramienta Objeto cerrado (ClosedObject) que está ubicada dentro de la caja de herramientas de Digitalización (Digitice).
- Seleccionar el color verde medio en la paleta de colores y en la barra de puntadas dentro de Contorno (Outline) el Pespunte triple (Triple). (Posteriormente ya se cambiará la puntada).
- Empezar a seguir la línea de la 1ª hoja con clics derechos (curvos) e izquierdos (rectas y esquinas).
- Continuar hasta terminar las hojas.
- Seleccionar el color fucsia(para poder verlo encima de la foto, posteriormente ya se cambiará por el color verde oscuro) en la paleta de colores y en la barra de puntadas dentro de Contorno (Outline) la P.Máquina (Backstich).
- Seleccionar la herramienta Objeto abierto (Open Object) ο la herramienta Mano Alzada Abierto(Open Freehand)que están ubicadas dentro de la caja de herramientas de Digitalización (Digitice)se digitalizarán todos los nervios de las hojas.
- Continuando con una de las herramientas anteriores y el color verde claro elegir el Pespunte(Single) en los puntos de Contorno(Outline) de la barra de Puntadas.
- Digitalizar las sombras de las hojas. Esto se hace marcando un pequeño zig-zag véase foto.
- Outline type Satin spacing Satin widt 1,40 ÷ m Automat Vidth ÷ m Manual Satin type Offse Satin MMMMMMM O Offset Seleccionar el *P. de* Cordón
  - (Satin)en los puntos de Contorno(Outline) de la barra de Puntadas, y digitalizar los pistilos centrales de la flor .Como el punto por defecto es de una anchura de 3mm. habrá que cambiarlo a una anchura de 1.40 y la densidad (Satinspacing) de la puntada







122

también la haremos más rala =0.40mm. ya que estos objetos se bordarán encima de una parte ya bordada.

- Volver a seleccionar los nervios de las hojas, para ello se • selecciona el chip de color fucsia del panel de la Película de Color (Color Film), y una vez éste se ha puesto en color azul, se cambia al color verde oscuro. Ver foto.
  - Elegir el color rojo, el Pespunte (Single) en los puntos de Contorno(Outline) de la barra de Puntadas, y digitalizar los pétalos rojos de la flor, así como una parte de su centro.



Hacer los mismo y en este orden, con los pétalos naranja oscuro y después con el • naranja claro.





NOTA: Obsérvese que al digitalizar las hojas y los pétalos se ha entrado en el dibujo adyacente en aquellos objetos que quedarán debajo de otros, ello se hace para que no queden <u>"Huecos"</u> en el bordado y también para compensar el "efecto Tirón"...

- Seleccionar la herramienta *Objeto abierto (Open Object)* o la herramienta *Mano Alzada Abierto (Open Freehand)* que están ubicadas dentro de la caja de herramientas de *Digitalización (Digitice).*
- Elegir el color burdeos, el *Pespunte (Single)* en los puntos de *Contorno (Outline*) de la barra de Puntadas y digitalizar los nervios de todos los pétalos de la flor.



- Seleccionar el P. de Realce (Raised Satin Fill)en los puntos de Relleno(Fill) de la barra de Puntadas, y de la paleta de colores elegir el color Amarillo claro.
- Seleccionar la herramienta *Elipse (Ellipse)* de la caja de herramientas de digitalización. Empezar a digitalizar desde el centro de cada bolita central de la ponsetia marcando el radio y luego pulsar 2 veces **Enter** para obtener una circunferencia.
- Manteniéndola seleccionada clicar el icono girar 45°izquierda o derecha tantas veces como sea necesario para dejarlas acorde con los pistilos que las sustentan
- Al finalizar pulsar la tecla **Esc.**
- Clicar encima del chip de color verde medio en la película de color (Color Film), con lo que quedan seleccionadas todas las hojas. Clicar sobre el icono de P.Matizado (Step) de la barra de puntadas.
- Con un doble clic se abre el cuadro de diálogo de las propiedades del objeto. También se abre clicando directamente sobre el icono ubicado en la barra de herramientas general. En dicho cuadro de diálogo, dentro del *punto Matizado(Step)* seleccionar el patrón nº 1.
- Repetir la misma operación para todos los distintos colores de pétalos.
- Ahora es el momento de revisar y corregir, si fuera necesario, la digitalización de los objetos, para ello clicar el icono de *Remodelar nodos (Reshape object )* y corregir o eliminar o cambiar todos aquellos nodos que lo precisen para que el diseño quede lo más parecido a la foto posible.



 Se aprovechará este momento para revisar todas las hojas y los pétalos y mirar que el ángulo de puntada sea el que precisa cada hoja, es decir el que le da la inclinación hacia el ápice.





- Esta operación también se puede realizar seleccionando cada objeto y clicar el icono Propiedades del Objeto (ObjectProperties) y dentro del cuadro de diálogo abrir la pestana Ängulo de Puntada (Stitchangle) y cambiar los grados del ángulo de cada objeto.
- Seleccionar el chip de los pétalos de color naranja claro en el panel de la *Película de Color (Color Film)*.
- Clicar el icono Contornos (OutlineDesign) en la caja de herramientas Edición (Edit).
- Cuando se abre el cuadro de diálogo, elegir el color burdeos y el resto de parámetros tal como se muestra en la foto.
- Clicar OK.
- Elegir el color burdeos en la paleta de colores, la herramienta Objeto Abierto (Open Object) y el punto de contorno (Outline) Pespunte (Single) ) de la barra de Puntadas, e ir digitalizando los contornos de los pétalos naranja oscuro y finalmente los de los pétalos rojos sin que se produzcan duplicidades.
- Digitalizar de la misma forma todos los nervios de los pétalos de color burdeos y con las mismas herramientas.
- En la película de color se deberán juntar todos los chips de color burdeos.
- Ahora se tendrán todos los nervios y contornos de color burdeos juntos.

### Secuenciar el diseño

- Las siguientes acciones se realizarán todas desde la *Película de Color (Color Film*), de aquí la importancia de saber utilizarla y tenerla siempre abierta.
- Si se observa el diseño detenidamente se verá que los pistilos centrales de color verde claro han quedado ocultos. En el panel de la *Película de Color (Color Film*), también se observa que hay varios chips de contornos de color burdeos, éstos deberían agruparse en un solo chip para no tener tantos cambios de color de hilo a la hora de bordarlos.





- Clicar el primer chip de color burdeos de la Película de Color (Color Film), y clicar el icono Bajar 1 color (Forward 1 color )del mismo panel.
- Repetir la operación con el siguiente chip de color burdeos.
- Ahora se tendrán todos los nervios y contornos de color burdeos juntos.
- Clicar el chip de color verde claro (Sombras y pistilos centrales) y clicar el icono Mover al final (Move to End).
- Manteniéndolo activado lo subiremos 1 color clicando el icono Retroceder 1 color (Back 1 color).

## Eliminarcapas superpuestas

- Los pétalos de color naranja más claro que están en la última capa del diseño pueden esconder capas del bordado subyacente, hay que quitarlas.
- Para eliminar estas capas, seleccionar el chip naranja claro y en la caja de herramientas *Edición (Edit)* buscar el icono *Eliminar capas (RemoveOverlaps),* y se eliminará la parte escondida de los pétalos de color naranja oscuro que estaban debajo.
- Realizar la misma operación con los pétalos de color naranja oscuro y los de color rojo

### Optimizar el diseño

- Se seleccionará el primer chip de color verde medio del panel de la *Película de Color* (*Color Film*), y se abrirá la caja de herramientas *Edición (Edit), y,* dentro de ella se observará si está disponible (resaltado) el icono *Optimizador de saltos de Puntadas* (*Blackword run*), que concretamente en este caso no está disponible.
- Seleccionar el 2º chip de color verde oscuro del panel y repetir la operación anterior y esta vez, sí que está disponible (resaltado) el icono Optimizador de saltos de Puntadas (Blackword run), por lo que se le clica y acto seguido clicando sobre el diseño, se observará que el programa "trabaja" unos segundos.

NOTA: Obsérvese que ésta herramienta sólo está disponible en aquellos objetos de contorno, nunca en los de relleno por lo que no es necesario hacerlo en el resto de pétalos de las hojas..

- Seleccionar el chip de color burdeos y repetir la operación anterior.
- Seleccionar el chip de color verde claro y repetir la operación anterior.

### Mandar el diseño como Ponsetia 3

### Editar el diseño.

Hasta este momento se ha digitalizado todo el dibujo, ahora es el momento de corregir aquellos detalles que permitan obtener un diseño más fidedigno con el original.

 Esto se realiza seleccionando el objeto en cuestión y clicando sobre el icono Nodos de remodelación (Reshapeobjects).Por ejemplo para algunos contornos de la parte oculta de algunos pétalos.

#### Cambiar el valor del Efecto Tirón (Pull Compensation)

- Seleccionar Edición (Edit) > Seleccionar Todo (Select All).
- Clicar en el icono Efectos (Effects) de la barra de herramientas general y cuando se abre el cuadro de diálogo, abrir la pestaña de Otros (Others).
- Cambiar el valor del Efecto Tirón (Pull Compensation)a 0,350mm.o mejor a 0.400 mm.









• Marcar la casilla Underlay 1 seleccionar el refuerzo Step.

Este paso también puede realizarse seleccionando cada objeto por separado.

### Re-secuenciar el diseño

 Clicar en el icono Mostrar Visión Artística (Show Artistic View)para ver el diseño en puntadas.

lay Textured Edge G	iradient Fill	Others	Star & Wave Fil	
Underlay 1	11.		4.00	
Underlay type:	s	Step		
Stitch length:	P	H.00	🚖 mm	
Stitch spacing:	3	3.00	🚖 mm	
Margin from the edge	: N	Normal 💌		
Underlay 2				
Underlay type:				
Stitch length:	1		÷ mm	
and an and	1			

# Vista previa del diseño finalizado

- Clicar en el icono Redibujo lento (SlowRedraw). Se abre un cuadro de diálogo.
- Clicar en Iniciar (Go) para ver bordarse el diseño virtualmente.
- Clicar en Fin (Stop) para terminar el redibujo lento.
- Para volver clicar *Empezar (Start)* se volverá a iniciar el redibujo desde el principio.
- Cerrar el cuadro de diálogo de Redibujo lento (SlowRedraw), clicando en la X

# Guardar el dibujo y mandarlo a la máquina de bordar

- Seleccionar Archivo (File) de la barra de menús >>Guardar (Save).
- Colocar un Lápiz (Pen Drive) yclicar el icono Enviar a la máquina (Send to Machine).



