



BERNINA Punch Tool #45



Réglages	2
Guides fils	4
Soins et maintenance	4
Introduction à la technique Fiberella	5
Multicolore	6
I Création de la surface	7
II Lignes structurées	9
III Structures irrésistibles	11
IV Feutrine	14

Réglages

Matériel

- Plaque à aiguille pour le feutrage adaptée à votre modèle BERNINA.
- Pied-de-biche réglable en hauteur pour le feutrage.
- Support d'aiguille avec 3 aiguilles à feutrer.
- Aiguilles à feutrer supplémentaires.
- Clé à six pans pour changer l'aiguille.
- Guide extérieur.
- Aide d'insertion pour les fils.
- Clip pour les machines à crochet concentrique (ne concerne pas les BERNINA 820/830).

Préparation

- Retirer l'aiguille/les aiguilles.
- Relever le pied-de-biche.
- Retirer le fil supérieur.
- Retirer les accessoires éventuels du pied-de-biche.
- Retirer la canette/le boîtier de canette.



BERNINA 820/830: retirer le petit clip de la tige du pied de feutrage.

Aiguille à feutrer

Blanche

Idéale pour les fils lisses, les fibres, les fils de laine et de nylon qui glissent facilement. Elle s'utilise sur des tissus fins.

Rouge

Idéale pour les fils qui glissent mal, les fils mélangés, les fils en soie, les fils de laine, les fils en fibres synthétiques. Elle s'utilise sur des tissus robustes.



Eviter de choisir des tissus épais, denses et élastiques comme le lycra, les tissus capitonnés enduits sur l'envers et tous les matériaux enduits en raison du risque accru de cassure d'aiguille.

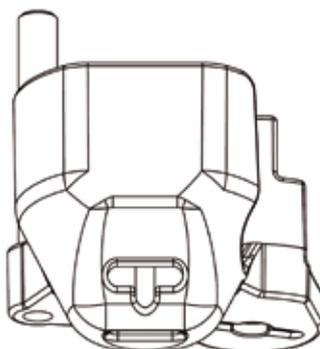
Fixer l'accessoire de feutrage à l'aiguille

- Vérifier la plaque à aiguille qui doit se trouver au milieu et tout en haut.
- Abaisser la griffe d'entraînement.
- Retirer la plaque à aiguille et fixer la plaque à aiguille pour le feutrage.
- Fixer le support d'aiguille à feutrer sur la plaque à aiguille placée en hauteur (avec 1, 2 ou 3 aiguilles).
- Fixer le pied de feutrage réglable en hauteur.

Ce pied se fixe plus facilement si la plaque à aiguille est en position haute et qu'il est placé de gauche à droite. (Attention à ne pas abîmer les pointes des aiguilles en fixant et retirant le pied).

Guide sur le pied-de-biche

avant



arrière

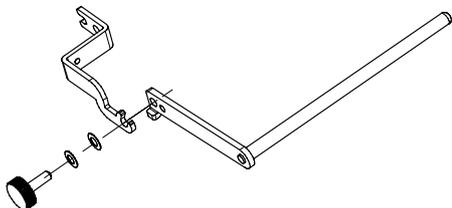


Pour les fils fins, larges, plats, les rubans et les bandes.

Pour les fils moyens.

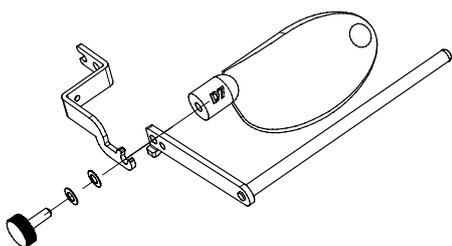
Guide extérieur

Le guide extérieur favorise la fluidité de l'avancement du matériel destiné à être décoré devant le pied et en direction de l'aiguille. Le guide extérieur se fixe sur le support de loupe.



Fixation du guide extérieur sans support de loupe monté

- Poser tout d'abord le petit disque de support, puis le disque moyen de support sur la vis. Glisser la vis dans la deuxième ouverture du guide extérieur. Visser légèrement.
- Poser sur la branche du support de loupe dans l'ordre illustré. Serrer complètement la vis.



Fixation du guide extérieur avec support de loupe monté

- Poser tout d'abord le petit disque de support, puis le disque moyen de support sur la vis. Glisser la vis tout d'abord dans la première ouverture du guide extérieur, puis dans la loupe. Visser légèrement.
- Poser sur la branche du support de loupe le groupe de loupe préfixé dans l'ordre illustré. Serrer complètement la vis.



Position basse du pied niveau 1

Modifier les réglages

artista 640/200/730, aurora 435/450

- Désactiver la surveillance du fil supérieur et de canette.
- Activer la plaque pour point droit dans la fonction de surveillance.

artista 180/185

- Désactiver la surveillance du fil supérieur et de canette.
- Activer la plaque pour point droit dans la fonction de surveillance.



Position moyenne du pied niveau 3



Position haute du pied avec niveau 5

BERNINA 820/830/B 580

- Sélectionner dans le programme de sécurité la plaque à aiguille de feutrage et/ou le support d'aiguille de feutrage, les réglages s'effectuent automatiquement.

artista 180/185/640/200/730, B 820/B 830, aurora 435/450

- Sélectionner le point no. 1.
- Régler la largeur du point sur 0.
- Régler l'accessoire de feutrage en hauteur pour ne laisser que peu d'espace entre le pied et l'ouvrage.
- Selon la technique utilisée, régler l'aiguille en haut ou en bas.
- Selon la technique utilisée, modifier la vitesse de couture.
- Fixer le guide extérieur sur le support de loupe avec la vis (voir la page 2).

Guides fils

- Retirer le pied pour feutrage et le poser sur le bras libre.
- Poser le fil sur la table, il doit reposer bien à plat sans se torsader ou se recourber.
- Enfiler l'extrémité du fil dans le grand œillet supérieur sur le support libre de bobine. Placer l'œillet, le fil doit pouvoir être placé sans problème dans le guide suivant: fil moyennement épais au travers du pied, fil fin, large et plat devant au travers du pied.
- Utiliser l'aide d'insertion pour repousser les fils fins ou larges au travers du guide avant du pied et les fils moyennement épais au travers de l'arrière du pied.
- Fixer à nouveau le pied pour feutrage.
- Ramener l'extrémité du fil derrière le pied, le maintenir légèrement et démarrer le travail de feutrage.
- Changer de fil selon les besoins: relever l'aiguille et le pied. Retirer le pied-de-biche. Changer de fil. Fixer à nouveau le pied-de-biche. Attention à ne pas abîmer les pointes des aiguilles en fixant et retirant le pied.

Astuce:

Utiliser le guide extérieur pour favoriser la fluidité de l'avancement du matériel destiné à être décoré devant le pied.

Soins et maintenance

Retirer et remplacer l'aiguille

- Placer la vis de réglage sur le support d'aiguille et desserrer à l'aide de la clé à six pans.
- Retirer l'aiguille.
- Remplacer l'aiguille/les aiguilles si souhaité.
- Revisser la vis de réglage (avec ou sans changement d'aiguille).

Nettoyage quotidien

- Retirer la plaque à aiguille pour le feutrage.
 - Ouvrir le rabat du crochet.
 - Nettoyer le secteur ouvert de la plaque à aiguille avec le pinceau pour machine de BERNINA.
 - Nettoyer également le secteur devant le rabat.
- Astuce:** tenir le rabat du crochet des machines 820 et 830 légèrement par-dessus la position entièrement ouverte. Libérer également avec le pinceau les peluches du rabat noir derrière la canette du crochet.
- Poser un chiffon fin en microfibrés dessus le pinceau et essuyer prudemment le secteur intérieur inférieur sous le crochet.
 - Retirer avec le pinceau les restes de fils et les peluches agglomérés dans le pied pour le feutrage.
 - Retirer prudemment toutes les peluches avec l'embout d'un mini aspirateur après environ six heures de feutrage et toujours à la fin d'un travail de feutrage avant de réutiliser la machine pour la couture.



Technique I. Pièces ajoutées travaillées sur une base repliée.

Bienvenue dans l'univers fascinant du feutrage à l'aiguille avec BERNINA. Cette technique permet de créer des surfaces et des structures inédites ainsi que de décorer des emplacements. Il est également possible de confectionner son propre tissu en fibres de laines ainsi que d'élaborer des éléments décoratifs lavables. Ces magnifiques éléments habilleront ensuite de manière particulièrement originale vos projets de couture et de broderie.

Nous vous présentons ici quelques techniques Fiberella. Ces méthodes simples se combinent à volonté et offrent une riche gamme créative. Découvrez les techniques de base et les multiples possibilités d'utilisation de votre nouvel accessoire de feutrage Bernina.

Après lecture, expérimentez toutes les variations possibles d'une technique et inspirez-vous des images présentées. Une surface peut se traiter à l'aide de diverses techniques. Testez votre talent ! Laissez libre court à vos idées et osez l'ajout de plusieurs matériaux, formes ou successions de symboles. Le feutrage à l'aiguille est une source inspirante qui incite à s'aventurer dans la nouveauté et à découvrir avec surprise des tableaux créatifs jamais vus. Vous allez déjà après peu de temps maîtriser ces techniques.

Laissez-vous séduire par le feutrage à l'aiguille et jouez avec les couleurs et les formes ! L'accessoire de feutrage Bernina vous ouvre toute grande la porte vers de nouveaux horizons créatifs.

Paula Scaffidi AKA Fiberella
www.fiberella.com



Créer une pièce à partir d'une laine de feutrage



- Diviser les fibres de laine de l'extrémité de l'écheveau de laine découpé ou déchiré.
- Tenir légèrement le non tissé à la fin de la longueur souhaitée.
- Avec l'autre main, saisir l'extrémité découpée ou déchirée de la laine de feutrage. Tirer en exerçant une forte pression et maintenir avec les doigts de l'autre main.
- Ecarter les mains et séparer ainsi une pièce de laine de feutrage.
- Tenir le non tissé en haut ou en bas selon la longueur souhaitée.
- Saisir plus ou moins la pièce selon la largeur souhaitée.

Presser et déchirer



- Tenir légèrement les fibres de laine à la fin de la longueur souhaitée.
- Placer l'extrémité de l'écheveau de laine sur le tissu à l'endroit souhaité.
- Avec la pointe des doigts de l'autre main appuyer l'écheveau de laine dans la largeur souhaitée.
- Retirer lentement l'écheveau de laine à déchirer.
- Tourner ou torsader l'écheveau de laine pour obtenir l'épaisseur souhaitée.

Diviser le non tissé en laine dans la longueur



- Diviser sur un rebord dans une demi longueur une pièce très fine de laine à feutrer.
- Retirer prudemment de la laine à feutrer.
- Tourner ou torsader l'écheveau de laine pour obtenir l'épaisseur souhaitée.

Les fils épais ou non filés se prêtent particulièrement au feutrage à l'aiguille.



Transformez une pièce de tissu (que l'on verra ou pas) en un élément unique.

Tissu et fournitures

- Laine à feutrer ou fibres de laine en diverses couleurs.
- Plusieurs pièces de tissu moyennement épais d'environ 20 x 25 cm ou plus.
- Ciseaux cranteurs ou couteau cranteur et sous-main de découpage.
- Eventuellement un cadre de broderie.
- Aiguille à feutrer du type blanc



Réglages de la machine

- Hauteur du pied-de-biche: commencer au niveau 2 (observer le repère sur le pied). Adapter si nécessaire. Pour cette technique, la semelle du pied doit reposer à peine au-dessus du matériel.
- Nombre d'aiguilles: les trois.
- Aiguille en haut: idéal pour passer de pièce en pièce.
- Vitesse de couture: de préférence lente à moyennement rapide.
- Mouvement du tissu: lent pour permettre un grand nombre de pénétrations d'aiguille !



Idées pour le placement des fibres de laine: en diagonale, carrés de nuances aquarelles, technique shibori avec traits de pinceaux comme un peintre, etc.



Travailler les couleurs jusqu'à satisfaction complète. Eviter les appliqués épais.



Poser un ou plusieurs écheveau de laine sur les emplacements déjà feutrés.



Entrelacer les pointes de l'écheveau et créer des surfaces inédites.



Technique Fiberella I. Détails: Ode à la ganse façonnée.

Création de la surface - la technique

- Poser l'écheveau de laine en laine sur le tissu, mais ne pas superposer les pièces!
- Tapoter avec la main.
- Régler le pied pour feutrage au niveau 2 pour que la semelle repose à peine au-dessus des fibres de laine.
- Feutrer les fibres de laine à plat dans le tissu. Travailler chaque pièce de l'écheveau de laine l'une après l'autre. Réduire la vitesse de couture et déplacer lentement le tissu! Les écheveaux de laine peuvent également être feutrés de la manière suivante: du milieu vers une extrémité, puis retour au centre, puis en direction de l'autre extrémité. Les pièces de non tissé pénétreront ainsi en longueur dans le tissu (absolument nécessaire). En effet, les aiguille à feutrer saisissent les fibres de laine de l'envers du tissu en piquant.
- Feutrer chaque pièce de non tissé dans le tissu jusqu'à ce que les fibres de laine apparaissent sur l'envers comme une image fidèle (mais discrète) de l'endroit. Des petits mouvements en cercle sont parfaits pour faire pénétrer peu à peu le non tissé dans le tissu.
- Ajouter une nouvelle couche de écheveau de laine. Laisser maintenant les nouvelles pièces se superposer sur les pièces déjà feutrées, les nouvelles pièces ne doivent toutefois pas se superposer pour éviter que le tissu de base se déforme.
- Tapoter avec la main et adapter si nécessaire la hauteur de l'accessoire de feutrage.
- Feutrer les pièces suivantes des écheveaux de laine en suivant les directives de la première étape.
- Disposer les couleurs au gré de vos envies.
- Feutrer éventuellement les fibres de laine sur l'endroit et sur l'envers pour renforcer la pénétration et la tenue des fibres.

Préparation du tissu ainsi confectionné

- Avant le lavage, découper les rebords avec les ciseaux cranteurs ou le couteau rond cranteur.
- Laver délicatement le tissu à la main ou à la machine (programme laine) dans de l'eau tiède à chaude avec du savon doux et de la poudre à lessive pour linge fin.
- Attention, le tissu va rétrécir, s'épaissir et durcir si on le sèche en sèche-linge (les fibres s'amalgament). Sécher de préférence à l'air libre.
- Une broderie sur le tissu va le renforcer surtout pour les pièces fortement sollicitées comme un sac à main, etc. La broderie ajoute naturellement une note décorative à l'ensemble.
- Le feutrage d'un non tissé en laine ou de motifs de points ouverts (de peu de densité) donne des rebords flous.
- Après le lavage, il est possible de feutrer d'autres laines à feutrer. Ensuite, laver de nouveau le tissu.



La technique de feutrage à l'aiguille permet de créer des lignes structurées très originales. Une invitation à la fantaisie!

Tissu et fournitures

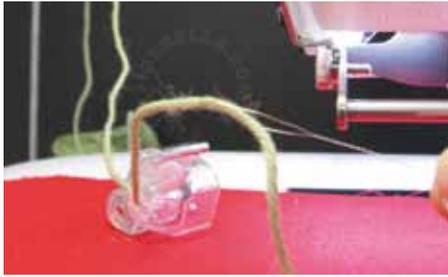
- Choisir des fils fins, moyens ou épais qui passent dans l'ouverture du pied. Idéalement des fibres de laine, rayonne, mohair, alpaca ou fils mélangés avec plus de 60% des fibres de laine mentionnées.
- Des écheveaux de fibres de laine qui passent dans le guide fil.
- Tissu de base: soie bourette ou tissu moyennement épais.
- Cadre de broderie dont la dimension est adaptée à l'accessoire de feutrage.
- Aide d'insertion.
- Aiguille à feutrer du type rouge.
- Support de bobine libre équipé d'un grand œillet guide en haut.
- S'aider éventuellement de repères pour le dessin des rapports ou des motifs.



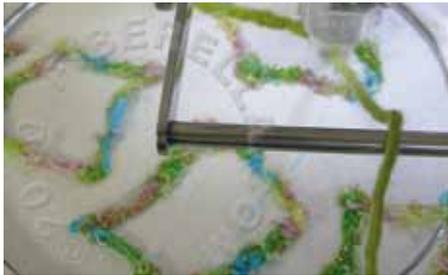
Créer des lignes dans toutes les directions.



On peut ajouter un fil sur un fil, mais pas un troisième.



Glisser un fil moyennement épais au travers de l'élément arrière du pied et un fil large ou fin au travers de l'élément avant du pied.



Retirer le cadre dès que le motif se remplit et s'épaissit.

Réglages de la machine

- La hauteur du pied ne doit qu'autoriser un tout petit écart entre le fil et la semelle pour tourner facilement le projet tout en libérant suffisamment d'espace pour plusieurs couches tout en assurant la tenue du fil pendant le travail de feutrage.
- Nombre d'aiguille: utiliser les trois aiguilles (règle générale pour la plupart des fils). Exception: n'utiliser que l'aiguille du milieu lors de l'emploi de fils moyennement épais à fins sur des tissus de base très fins.
- Aiguille en bas: pour les lignes sans fin.
- Aiguille en haut: pour les petites lignes.
- Vitesse de couture: moyenne. Exception pour les petits motifs denses où la vitesse doit être réduite.
- Mouvement du tissu: lent et régulier. Effectuer le plus de piqûres d'aiguille possible le long de la ligne de fil pour créer une ligne bien visible sur l'envers.
- Cadre de broderie: toujours utiliser un cadre de broderie pour les sujets linéaires pour éviter que le tissu de base se déforme et pour laisser les mains libres ce qui facilite le guidage du tissu.
ATTENTION: relever les aiguilles et le pied lors de la fixation et du retrait du cadre de broderie pour ne pas toucher, ni abîmer la pointe des aiguilles.
- Utiliser le levier de genou: lors du déplacement du cadre de broderie dans et hors du secteur de travail.
- Fixer le guide extérieur pour fils.

La technique Fiberella II est source de plaisir, car elle permet de remplir librement des surfaces libres.



Feutrer une nouvelle fois la surface avec vigueur.



Deux fils étroits en même temps.

Lignes structurées - la technique

- Tendre le tissu de base dans le cadre de broderie.
- Tirer le fil moyennement épais du guide sur le bâti dans le guide arrière du pied.
- Feutrer à l'œil des formes carrées de moyenne dimension. Laisser un espace entre deux. Former des carrés dans le sens des aiguilles d'une montre et d'autres dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. Choisir une épaisseur de fil qui vous convient.
- Retirer le fil moyennement épais et glisser un fil épais. Adapter la hauteur du pied pour que le fil épais puisse être facilement guidé par-dessus le fil moyen déjà enfoncé dans les fibres.
- Créer maintenant un carré de plus grande dimension qui s'imbrique et chevauche les carrés moyens.
- Retirer le fil épais et utiliser le fil fin.
- Adapter la hauteur du pied pour que le fil fin chevauche le fil épais.
- Former un petit carré et faire se chevaucher quelques-uns sur une ligne sans fin ou divisée. Remplir aussi quelques surfaces vides. Diverses épaisseurs de fils structurent l'image d'ensemble et donnent un effet de profondeur.
- Continuer à remplir selon ses goûts en ajoutant de nouveaux fils.
- Répéter ce travail sur d'autres pièces de tissu en formant des lignes arrondies.
- Essayer aussi la formation de cercles, ovales, triangles, etc.



Des structures irrésistibles denses qui invitent au toucher.



Créer un champ riche en structures et textures pour les doigts. Feutrer une nouvelle fois la surface avec vigueur.

Tissu et fournitures

- Tissu de base: plusieurs pièces de lainage d'environ 20 x 25 cm ou plus et/ou de la soie bourette avec un non tissé ouatiné fin en polyester glissé en dessous pour que les bandes soient bien saisies lors du feutrage.
- Couteau rond, règle et sous main de découpage, feuilles de coupe pour la découpe droite et dentelée.
- Soie sauvage (Dupion) en divers coloris: découper avec la feuille de coupe droite des bandes en biais de 7 mm de large et de 20 cm de longueur au minimum. Découper ensuite des bandes ondulées d'environ 6 cm de large et 4 cm de large.
- Lainage: découper le tissé lâche (dans le fil de trame) avec la feuille de coupe dentelée en bandes d'environ 7 mm de large (d'un rebord tissé à l'autre).
- Fils plats: environ 7 mm de large. Choisir de préférence du nylon structuré, des fils plats/laine plate de lainage tissé lâche et des fils spéciaux plats (à longues fibres et plusieurs fibres).
- Eventuellement des bandes transparentes de 7 mm de large en soie ou polyester.
- Aiguille à feutrer du type rouge.
- Aide d'insertion.
- Cadre de broderie recommandé pour les bandes de 7 mm de large.
- Eventuellement un cadre de broderie pour les larges bandes en soie.



Ajuster le projet pour offrir des emplacements étroits et larges à l'aiguille. La couleur doit être visible sur l'envers.

Réglages de la machine

- Hauteur du pied selon les besoins. Laisser suffisamment de place entre la semelle du pied et les bandes de tissu pour que la soie ne se fronce ou ne se plisse pas et que la laine puisse se superposer d'elle-même (comme le glaçage d'un gâteau avec une poche à douille).
- Nombre d'aiguilles: les trois.
- Aiguille en haut: pour les petits motifs uniques et les bandes courtes.
- Aiguille en bas: pour les motifs à lignes sans fin et les longues bandes.
- Vitesse de couture: moyenne pour la laine, élevée pour la soie.
- Mouvement du tissu: lent.
- Levier de genou: lors du placement des larges bandes en soie.
- Guide extérieur.



La couleur du tissu peut s'imbriquer dans le design ou être entièrement recouverte.

Structures irrésistibles - la technique

- Commencer la création du motif avec divers matériaux de 7 mm de large. Poser une bande de 7 mm de large devant et sous le pied.
- Tenir l'extrémité et piquer plusieurs fois avec l'aiguille à feutrer. Repousser légèrement le tissu vers l'avant et vers l'arrière pour bien fixer la bande. L'extrémité libre sera découpée ou feutrée plus tard.
- Déterminer le début de la direction du motif en déplaçant le tissu. Travailler comme suit: déchirer tout d'abord une surface, puis remplir les espaces.
- Poser une bande en soie de 7 mm de large. Vitesse de couture élevée, mais bouger lentement le tissu et garder un écart suffisant sous le pied pour éviter la formation de plis.



La technique Fiberella III permet d'obtenir diverses hauteurs. Des bandes mélangées ressortent le long des secteurs plus plats



- Adapter la hauteur du pied pour feutrer (superposer) une fois ou plusieurs fois les bandes de laine.
- Combiner des bandes de laine mate et de soie brillante.
- Choisir des fils plats pour les contours ou pour remplir certaines surfaces.
- Ajouter éventuellement des rubans de soie ou de polyester de 7 mm de large pour former une structure plutôt plate.
- Créer des structures moyennement hautes à hautes à l'aide de bandes de soies larges ou moyennes. Placer les bandes ondulées sur l'emplacement souhaité et feutrer au centre de la bande ou le long du rebord d'une bande.
- Option: feutrer en plus le tissu de base sur l'envers. Pour mieux fixer les bandes de 7 mm, le tissu de base peut être feutré sur l'envers. Tourner le tissu (envers tourné sur l'endroit).
- Suivre une bande de soie et feutrer une ligne étroite. Bouger le tissu en travers par-dessus la plaque à aiguille pour le feutrage. Arrêter et vérifier l'image de l'envers. Poursuivre le travail de feutrage. REMARQUE: si vous choisissez de la soie bourrette en tissu de base, le feutrage sur l'envers (côté du non tissé ouatiné) va donner un effet renversé (miroir).
- Ajouter à la fin, si souhaité, quelques points décoratifs ou guidés librement et/ou feutrer le fil et l'écheveau de laine pour encore mieux fixer les bandes et donner un bel aspect plastique à l'ensemble.

La technique Fiberella III permet de créer un champ final avec diverses hauteurs qui structurent la surface.

Répéter le feutrage pour obtenir un effet plat sur toute la surface et pour fixer les écarts irréguliers dans les épaisseurs.



Les couleurs des fibres de laine se mélangent bien. Les feutrine peuvent être créées de deux manières, soit directement sur la plaque à feutrer soit sur le non tissé.

Tissu et fournitures

- Fibre de en laine en divers coloris.
- Non tissé de broderie Aqua Mesh de OESD (mais pas Aqua Mesh Plus).
- Eventuellement des fils.
- Aiguille à feutrer du type blanc.



Réglages de la machine

- Hauteur du pied: juste par-dessus l'écheveau de laine appuyé (il doit glisser en dessous).
- Nombre d'aiguilles: les trois.
- Aiguille en bas: pour ne pas décaler l'ouvrage si on doit s'arrêter.
- Vitesse de couture: moyenne à élevée.
- Mouvement du tissu: lent et par passages (vous allez découvrir pourquoi dans ce qui suit).



Tenir l'aiguille à feutrer, puis avancer le matériel pour enfoncer les fibres de laine de la surface vers le bas en direction de l'envers. On obtient ainsi une image floue des couleurs et du motif sur l'endroit.

Choisir la technique Fiberella IV pour créer une écharpe feutrée fine et épaisse. Des fils fins en laine permettent de créer un foulard.



La couleur de l'endroit modifie celle de l'envers.



Le feutrage à l'aiguille en marche arrière a été utilisé pour obtenir cet effet.



Tenir bien à plat le feutrage en WWW, avec ou sans non tissé de broderie.



Feutrine - les techniques

Créer une feutrine sur la plaque à feutrer

- Inspirez-vous de la confection d'un gâteau avec deux couches de gâteau plus une de glaçage.
- Tirer plusieurs pièces de fibres de laine d'une largeur de deux doigts et d'environ 10 cm de longueur (voir la technique de la page 6).
- Poser les pièces en longueur les unes à côté des autres, elles doivent se toucher ou se superposer légèrement dans la même direction. Disons la couche est/ouest. Elle forme le fond du gâteau.
- Tirer d'autres pièces de même dimension et les poser dans une autre direction sur la couche inférieure pour la recouvrir complètement. Disons la couche nord/sud. Elle forme la couche supérieure du gâteau.
- Ajouter une troisième de fibres de laine de nouveau dans la direction est/ouest. Nous avons notre glaçage. Placer maintenant les couleurs et les directions selon vos goûts. Choisir des pièces de largeurs différentes formées d'écheveaux fins à larges.
- Tapoter les trois couches avec la main.
- Régler la hauteur du pied pour qu'il repose à peine au-dessus des fibres de laine.
- Feutrer un grand WWW pour fixer les couches.
- Feutrer toute la surface. Travailler en divisions et bouger le tissu, surtout d'avant en arrière.
- Tourner l'ouvrage à 90°. Feutrer de nouveau en divisions comme auparavant.
- Troisième passage: mouvements circulaires sur toute la surface.
- Observer l'image obtenue sur l'envers: les couleurs du „glaçage“ se profilent sur l'envers et forment un joli motif.
- Choisir votre côté préféré.
- Variante: „étaler le glaçage“ des couleurs en feutrant à pas de 10 avec le côté du glaçage en bas.
- Variante: feutrer d'autres écheveaux de laine, envers tourné vers le haut. On obtient des couleurs plus vives.
- Laver et sécher. Remarque: plus l'eau est chaude et plus la quantité de savon est importante, plus les fibres de laine se feutrent et la feutrine devient rigide

La technique Fiberella IV permet d'obtenir une jolie base pour les techniques décoratives.

**Créer une feutrine sur un non tissé de broderie**

- Choisir une grande pièce du non tissé recommandé comme tissu de base et répéter les directives mentionnées plus haut: superposer trois couches d'écheveaux de laine dans diverses directions (alternantes), puis effectuer trois passages de feutrage sur la surface.
- Astuce: tapoter chaque de fibres de laine déposée et la tenir contre la lumière. On discerne ainsi immédiatement les endroits plus fins qui doivent être recouverts d'une nouvelle couche. Tester l'épaisseur des pièces pour obtenir une feutrine régulièrement fine ou épaisse.
- La technique des couches sur grande surface est parfaite pour utiliser des restes laine à feutrer. Les rajouter tout simplement.
- Si les couches sont immédiatement feutrées, poser un papier par-dessus et rouler le tout pour le maintenir.
- Le lavage en machine permet d'obtenir de ravissants effets avec des surfaces légèrement feutrées.

Goûtez au plaisir créatif!!

Paula Scaffidi AKA Fiberella

Summerfield Communications Inc.
6805 Fegan Road,
Summerfield, NC 27358

www.fiberella.com