

## Advanced Appliqué

### Posizionare



- Selezionare *File e New* o click sull'icona NEW.
- Mouse click destro su *Show Hoop*. Dalla lista dei telai disponibili, selezionare *artista 255 X 145 Oval*.
- Click OK per confermare e chiudere la finestra di dialogo.

### Salvare il File

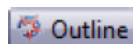
- Selezionare *File>Save As*.
- Cercare la cartella nella quale archiviare il disegno.
- Nominare il file *Advanced Appliqué 1 e salvare*.

### Art Canvas



- Selezionare *Art Canvas mode*.
- Selezionare *Load Picture*.
- Selezionare system C > My Designs Embroidery software V6 > Artwork. Click su tipo di Files e Selezionare wmf. Importare *Big Flower.wmf*.
- Muovere il cursore del mouse al centro della pagina e click sinistro.
- Selezionare un punto nell'angolo e allargare l'immagine del 135%.
- Con l'immagine selezionata, selezionare *Bitmaps* sulla Barra Menu e *Convert to Bitmap*.  
⇒ Cambiare DPI to 96.  
⇒ Cambiare "Color Mode" to Paletted (8-bit). Click OK.
- Ritornare a *Embroidery Canvas*.

### Digitare il gambo del fiore



- Deselezionare l'immagine cliccando fuori dall'area del disegno.
- Click *Outline*.
- Selezionare *Stemstitch* dalla finestra del menu in basso.
- Selezionare colore C33.
- Selezionare *Free Hand Embroidery—Open Object*.
- Posizionare il cursore della barra "Smoothing" a 100%.



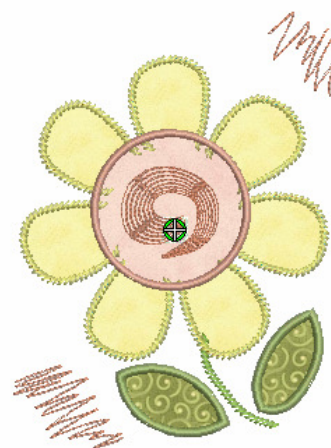
**Nota:** la barra "Smoothing" stabilisce quanto la linea deve essere vicina al movimento del mouse. Incrementare la % di valore minimizza il numero dei punti di controllo piazzati lungo l'oggetto creato con lo strumento Free Hand, formando una curva più dolce.



- Disegnare il gambo del fiore, iniziando appena sotto al petalo del fiore. Cliccare e trascinare il mouse per disegnare. Premere *Enter* per generare i punti.
- Usare Reshape se necessario, selezionando lo strumento *Reshape Object*.



**Nota:** Punti di controllo potrebbero essere aggiunti, spostati o cancellati.



### Note:

Usando la rotella del mouse è possibile attivare lo zoom Avanti o Indietro. La posizione del cursore sullo schermo determina il centro della zona da zoommare.

La funzione Auto Scroll farà muovere l'immagine dello schermo. Si può modificare la funzione in > Options nella casella Auto Scroll.

La riduzione dei DPI e del Colore Mode reduce la misura del file dell'immagine.

**Nuovo!** Strumenti per disegnare a mano libera.

Per cancellare parte di una linea mentre si disegna, premere il tasto SHIFT mentre si trascina la linea indietro.

Premere il tasto "freccia indietro" per rimuovere i singoli punti uno alla volta.

Premere il tasto Esc per cancellare l'intera linea o oggetto (se il tasto Enter non è stato premuto per generare l'oggetto); lo strumento rimane attivo.

## Digitare le Foglie

- Selezionare colore C32 dalla barra Colore
- Scegliere Satin come tipo di punto dalla barra Outline



- Attivare *Auto Underlay*.
- Selezionare lo strumento *Closed Object*. Digitare la foglia a sinistra. Usare click mouse sx per posizionare i punti all'inizio e fine della foglia e click dx per creare le curve. Digitare al centro tra le due linee della foglia. Premere *Enter* per generare i punti.



- Selezionare *Freehand Embroidery— strumento Closed Object*
- Disegnare intorno alla foglia a dx, tra le linee della foglia. Premere *Enter* per completare l'oggetto. Premere *Esc*.



- Tenere premuto Ctrl e Selezionare entrambe le foglie. Aprire *Object Properties*; *aggiustare la larghezza del Satin a 3*. Click Apply. Deselezionare le foglie.



- Per correggere la forma delle foglie selezionare *reshape*.

## Digitare i petali dei fiori



- Selezionare Colore C40. Selezionare *Stemstich* dalla barra.
- Selezionare lo strumento *Open Object*. Posizionare punti di contorno intorno ad un petalo con una serie di click mouse dx o sx. Disegnare la linea tra le linee dell'immagine.
- Premere *Enter* per attivare i punti. Premere *Esc*.



- Selezionare il petalo digitato; click sullo strumento *Wreath*. Selezionare *7 Wreath Points* dal menu.
- Muovere il cursore dal centro dell'immagine; quando le copie sono posizionate correttamente click sullo schermo per confermare il piazzamento.



## Centro del fiore

- Selezionare lo strumento *Circle/Oval*
- Selezionare punto Satin dal menu Outline.
- Selezionare Colore C10.
- Disegnare la forma seguendo l'immagine dall'angolo in basso a sx dello schermo per creare il cerchio.

## Parte centrale del fiore



- Selezionare Colore C51.
- Selezionare lo strumento *Block Digitizing*
- Digitare intorno alla spirale del centro del fiore.
- Premere *Enter* per generare i punti.
- Premere *Esc*.
- Selezionare la spirale e scegliere il punto *Contour* dal menu *Fill*. Premere *Esc*.

### Note:

Usare un tipo di punto qualsiasi dal menu outline per creare l'appliqué. Si possono combinare anche diversi tipi di punto.

Lo strumento *Freehand draw close*, disegna una linea intorno all'oggetto. Dopo aver premuto *Enter* il punto selezionato sarà visibile.

**NUOVI! Contour Fill**

- Selezionare lo sfondo bianco dell'immagine .
- Cancellare l'immagine .
- Salvare il file.



## Aggiungere particolari al fiore



- Selezionare lo strumento *Freehand Embroidery—Open tool*.
- Selezionare Triple Stitch Outline.
- Disegnare "accenti" sul petalo del fiore .
- Premere *Enter* per generare i punti. Ripetere per ogni petalo.
- Premere *Esc* per disattivare lo strumento.

## Advanced Appliqué



- Aprire *Colour Film* e click sulle foglie. Tenere premuto il tasto Shift e click sul centro del fiore. Attivare *Advanced Appliqué*.
- Click su *Place Fabric and Color in Patches*.
  - ⇒ Click su + vicino a BENARTEX 2004 per espandere la cartella
  - ⇒ Click su + vicino a Charms per vedere i tessuti
  - ⇒ Selezionare 388-31 (V fila secondo quadratino) e click su ogni petalo del fiore .
  - ⇒ Selezionare 388-22 (V fila, primo quadratino) e click sul centro del fiore
  - ⇒ Selezionare 384-40 (III fila, quarto quadratino) e click sulle foglie .
  - ⇒ Selezionare Back.
  - ⇒ Selezionare Close.

## Salvare il File

- Selezionare *File > Save As*.
- Nominare il file Advanced Appliqué 2 e Save.

## Break Apart

*Nota: L'icona Break Apart può essere usata per definire la sequenza del disegno per una migliore esecuzione del ricamo*

- *Edit > Select All* (=seleziona tutto)



- Click su *Break Apart*.

- *Edit > Select All* (=seleziona tutto)



- Selezionare *Sequence by Color* su Color film .
- Mantenere la stessa sequenza come nella finestra dialogo
- Selezionare *File > Save As*.
- Nominare il file, Advanced Appliqué 3 e Save.

**E' consigliabile cancellare l'immagine in Embroidery Canvas mode!**

**Gli strumenti Freehand Embroidery sono una grande innovazione nella v6. l'uso migliore è per dare sfumature , aggiungere particolari e colori , scarabocchiare o creare un ricamo che sembri realizzato a mano Pensate all'acqua, dalle nuvole; si possono sottolineare particolari dei disegni con questi strumenti .**

**Gli strumenti Freehand Embroidery possono essere usati con tutti i punti tranne che con contour.**

**Se qualche petalo non è riempito dai puntini : with hash marks:**

**Selezionare BACK e RECOVER ORIGINAL EMBROIDERY OBJECTS.**

**Selezionare l'icona Re-shape icon e trascinare i punti finali dei petali sotto il centro del fiore**

**Lo strumento Break Apart è una funzione particolare di UNGROUP (separa) .**

**Viene usato nelle lettere, appliqué, monogrammi e blackwork. Una volta selezionato e applicato all'oggetto, esso perde alcune delle sue caratteristiche e proprietà originarie**

**Salvate sempre il file come appliqué e poi come "break apart" appliqué per conservare le caratteristiche originali per le successive modifiche al progetto**