

Carving Stamps (Effetto struttura)

Aprire un nuovo File



- Selezionare *File/New* o click sull'icona *New File*
- click dx su *Show Hoop*.



- Assicurarsi che la funzione *Show Hoop* (=visualizza telaio) sia attivata. Selezionare *artista 400 x 150 Mega—Auto Split Machines*.



Disegnare un rettangolo

- Selezionare C42 dalla barra colori



- Selezionare lo strumento rettangolo e disegnare un rettangolo cliccando nella zona in alto a sx e trascinando il mouse fino all'angolo in basso a dx



- Press *Esc*.
- Selezionare il rettangolo e aprire le *Object Properties*. Click sulla tabella *General*. Assicurarsi che il tasto *Proportional Scaling* sia disattivato.
- Cambiare la larghezza del rettangolo a 70 mm e l'altezza a 85mm. Click *OK*.
- Copia veloce (click dx e trascinare l'oggetto) per duplicare il rettangolo. Posizionare la copia sotto il primo rettangolo.
- Clonare il secondo rettangolo; posizionarlo sotto il secondo oggetto.
- Selezionare *File/Save As*.
- Selezionare la cartella dove salvare il disegno e nominare il file come *Carving Stamps*. Click *Save*.

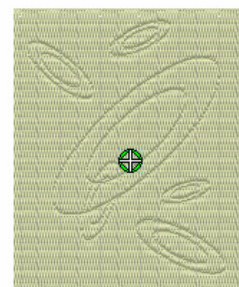
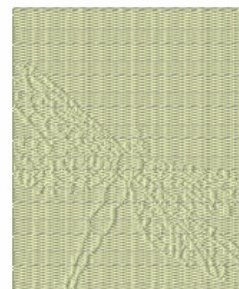
Usare un oggetto come timbro

- Selezionare *File/Insert Design*.
- Selezionare *C: My Designs Embroidery Software 6*. Selezionare la cartella *Animal*. Aprire la cartella.
- Selezionare *FB 253-48*. Aprire il file.
- Diminuire la dimensione della libellula cliccando e trascinando una maniglia nera in un angolo. Spostare la libellula al di fuori del rettangolo.

Nota: Diminuire l'oggetto in modo che entri nella dimensione del rettangolo, o usare il timbro dell'oggetto in modo che solo una parte di esso risulti impressa sullo sfondo



- Aprire la finestra di dialogo *Carving Stamp*.
- Click su *Use Object*.
- Click sul pulsante *Start Selection* e Selezionare la libellula. La libellula apparirà nella finestra di dialogo *Use Object*. Press *Esc*.
- Selezionare uno dei rettangoli Click su *Use Stamp*—il contorno del disegno sarà visibile.



Note:

Carving stamp stabilisce e crea un motivo attraverso le battute dell'ago all'interno di un'area. Ci sono 3 diversi modi d'utilizzo: — usare un ricamo, usare un motivo predefinito o crearne uno completamente nuovo.

Qualunque strumento di selezione può essere usato per Selezionare l'oggetto da utilizzare come impronta

Selezionare una sola parte dell'oggetto disegnando un'area intorno alla parte da utilizzare usando *Polygon Select* (ricordarsi prima di usare *Ungroup*).

Aggiungere impronte/timbri allo sfondo selezionato o scegliere di non pre-selezionare un oggetto e aggiungere un'impronta ad un altro oggetto

Seguire i suggerimenti nella parte bassa a sx dello schermo per le informazioni sulla preparazione dello stampo (impronta).

- Click su uno dei rettangoli nel punto in cui si vuole piazzare il timbro e muovere il cursore in modo da ruotare la libellula come desiderato. Click una seconda volta per confermare il posizionamento . Premere Esc per disattivare lo strumento .
- Click sul disegno della libellula e cancellarla

Modificare lo sfondo + e proprietà del timbro



Selezionare il rettangolo .

Aprire *Object Properties*.

- Click sulla finestra *Fill Stitch*. Selezionare *Step Stitch 6*; click *Apply*.
- Click sulla finestra *Stitch Angle* e modificare l'angolo a 0.°
- Click OK per attivare i cambiamenti e chiudere la finestra di dialogo .
- Click sulla finestra *Appearance* nella finestra di dialogo *Carving Stamp* e selezionare *Softened Stamp*.

Utilizzare un disegno incorporato come timbro

Selezionare la finestra *Use Pattern* nella finestra di dialogo *Carving stamp*.

- Dal menu *Set selection* scegliere *Carving Stamps*. Scorrere fino alla forma *Ring Ellipse* e Selezionare .
- Selezionare l'ellisse . Notare che ora appare nella finestra .
- Selezionare un altro rettangolo .
- Click *Use Stamp*.
- Per posizionare il timbro, click sulla base dell'area e ruotare il cursore; click di nuovo per confermare la posizione .
- ⇒ Per aumentare la misura del timbro, premere il tasto Shift e trascinare il cursore lontano dal primo click e cliccare nuovamente quando il timbro raggiunge la misura desiderata.
- ⇒ Per diminuire la misura, premere il tasto Shift e trascinare il cursore avvicinandolo al primo click e cliccare nuovamente per confermare la dimensione desiderata. Creare tante impronte quanto desiderato. Premere Esc.



- Selezionare il rettangolo base. Aprire *Object Properties* e selezionare la finestra *Angle*. Stabilire l'angolazione del punto a 90° e click OK.
- Per eliminare l'impronta creata cliccare *Clear All Stamps* nella tabella *Appearance* .

Note:

Il timbro rimane attivo per molteplici piazzamenti, finchè non si preme il tasto

Per salvare un oggetto come impronta per utilizzarlo successivamente, deve essere salvato e inserito nella Libreria

Variare l'angolazione e la batuta dei punti degli sfondi, offrono differenti effetti alla impronte .

Carving Stamps può essere usato anche con punto Satin, Step e Fancy .

Le impronte possono essere utilizzate anche con contorno in punto satin

Creare un timbro

- Click sulla finestra *Digitizing* nella finestra di dialogo *Carving*.
- Click sul pulsante *Start Digitizing*.
- Digitare la forma desiderata nell'area di lavoro
- Usare clicks dx per le curve.
- ⇒ Usare clicks sx per cambiare direzione e per linee rette.
- ⇒ Digitare l'ultimo punto direttamente sul primo per chiudere la forma
- ⇒ Premere *Enter due volte* per piazzare la forma disegnata all'interno della finestra disegno

⇒

Aggiungere un timbro alla libreria

- Per aggiungere una forma digitata nella libreria, click su *Add to Library*.
- Click *New Set* e nominare la cartella. Click *OK*.
- Nominare il nuovo timbro e *OK*.
- Seguire le indicazioni e digitare il primo punto di riferimento e il secondo (Usare clicks sx.) O, premere *Invio* per lasciare che sia il software a stabilire i punti di riferimento
- Una finestra di dialogo confermerà che il timbro è stato archiviato. Click *OK*.
- La forma creata e salvata e sarà disponibile nella finestra *Use Stamp* all'interno della cartella creata precedentemente.

Utilizzare il timbro creato

- Selezionare il terzo rettangolo.
- Click su *Use Stamp* per posizionare il motivo sullo sfondo
 - ⇒ Tenere premuto il tasto *Shift* e allontanare il cursore dal primo punto per ingrandire il timbro
 - ⇒ Tenere premuto il tasto *Shift* e trascinare il cursore verso il primo punto per ridurre la dimensione
 - ⇒ Un'impronta fissata al di fuori dell'area di sfondo, verrà riconosciuta solo parzialmente, solo quella che ricade all'interno della base. Aprire *Object Properties* e click sulla finestra *Fill Stitch*.



- Selezionare *Step fill # 4*.
- Click *Apply*.
- Selezionare la finestra *Stitch Angle*
- Cambiare l'angolo a 95°. Click *OK*.
- Assicurarsi che il rettangolo sia selezionato
- Click sulla finestra *Appearance*
- Selezionare l'opzione *Raised Stamp*.
- Salvare il disegno



E' indispensabile chiudere l'oggetto, premere Enter non chiuderà automaticamente l'area ..

Nel nome del file non possono esserci né punti né spazi.

Le linee di riferimento stabiliscono la base del timbro

Rinominare o cancellare motivi creati con click dx e scegliere l'opzione desiderata

Risagomare un'impronta selezionando lo sfondo e Selezionare l'icona Re-shape

Muovere, ruotare, ridimensionare, risagomare o cancellare. Vedere pag 251-253 nel Manuale Help.

Le forme Vettoriali importate da Art Canvas possono essere utilizzate come impronte

Dobbiamo prestare attenzione durante i cambiamenti, perché si aggiungono punti Satin. Passare alla modalità Design View e verificare che non ci siano linee segnate nei punti —questo indica che i punti Satin sono troppo lunghi.