

Magic Wand (Bacchetta Magica)

Aprire un nuovo File



- Click sull'icona *New* o selezionare *File > New*.
- click dx su *Show Hoop*. Selezionare artista 255 x 245 Oval. Attivare *Display Hoop*. Click OK.



- Selezionare modalità *Art Canvas*.



- Selezionare Load Picture. Cercare la cartella *My Designs—Embroidery Software 6 folder*. Doppio click sulla cartella *Artwork*.

- Selezionare .wmf dai Tipi di files.
- Selezionare *Apple.wmf*. Click su *apri (Import)*.
- Premere *Invio (Enter)* per centrare l'immagine
- Selezionare *Bitmaps* dalla barra Menu; poi selezionare *Convert to Bitmap*. Premere OK.



- Passare in modalità *Embroidery Canvas*.
- Selezionare *Show All*.

Prepare il contorno dell'Immagine



- Selezionare *Magic Wand*.
- Si apre la finestra *Image Preparation*.
- Selezionare *Outline Appearance* e trascinare il cursore di controllo per dare più contrasto al contorno
- Click sull'area *Show Color* per vedere la versione modificata dell'immagine.
- Click OK per applicare le modifiche.

Digitare con Magic Wand: riempimenti (Fills)



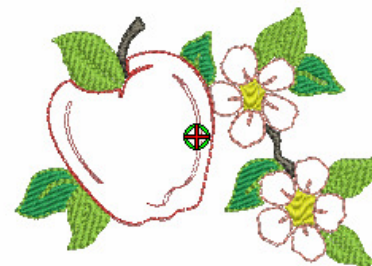
- Selezionare *Step Fill* dal menu punti e il colore



- Aprire *Object Properties*. Scegliere *Effects*.
⇒ Selezionare *Underlay* per verificare che "*Use Automatic Underlay Setting for New Objects*" sia attivato.
- ⇒ Dalla tabella *Others*, cambiare *Pull Compensation* a .400mm e scegliere *Travel on Edges*. Click OK.
- Selezionare C3 verde dalla barra colori
- click sx sulle foglie che sono posizionate dietro gli oggetti
- Dalla barra Colori selezionare C11 marrone scuro. Click sx sul gambo e sul ramo.
- Dalla barra Colori selezionare C33 verde pallido. Click sx sulle restanti foglie — quella sulla mela, le due sulle altre foglie, e le due adiacenti al fiore più in basso
- Dalla barra Colori selezionare C4 giallo click sx sul centro dei fiori.



- Assicurarsi che l'icona *Dim Artwork* sia attivata.



Note:

Outline Appearance-
Muovere il cursore verso dx finchè c'è troppo nero, poi spostarlo lentamente a sx; regolazione di precisione con la freccia sx. Fermarsi quando l'immagine mostra tutti i contorni necessari ed i colori dell'immagine.

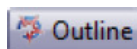
Per riempire un oggetto, selezionare un punto di riempimento dalla barra *Stitch and Color Bar* prima di usare la bacchetta magica

Notare i segni a croce quando l'oggetto è selezionato... un'altra novità della v6.

Digitare con la Magic Wand

- ⇒ Il click sx applica il punto di riempimento selezionato
- ⇒ click dx applica il punto per il contorno selezionato

Dim Artwork = affievolire l'immagine per vedere più distintamente i punti durante lo sviluppo del disegno.



Digitare con Magic Wand: Contorni

- Selezionare *Outline bar*; poi selezionare il punto *Triple* dal menu .
- Dalla barra colori selezionare C55 rosa scuro; click dx su ciascun petalo del fiore per applicare il contorno
- Dalla barra colore selezionare C13 nero; click dx sul gambo e sul ramo per applicare il contorno
- Dalla barra colore selezionare C33 verde pallido; click dx sulle foglie per applicare il contorno
- Dalla barra colore selezionare C5 rosso ; click dx sulla mela per applicare il contorno
- Click dx sulle line interne alla mela per applicare i punti
- ESC per disattivare lo strumento .
- Selezionare l'immagine . Premere *Canc*

Note:

Spegnere la visualizzazione dei punti di salto on + off, selezionando Shift C.

Slow Redraw deve essere usato in modalità Design View

Slow Redraw simula la realizzazione del disegno attualmente sullo schermo

- **Si usa per verificare la sequenza colori e la realizzazione dei punti**
- **Stitch Range permette di iniziare in qualsiasi punto del disegno .**
- **Controllare la velocità della riproduzione con il cursore, mettere in pausa o ricominciare con i pulsanti già familiari**



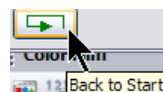
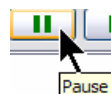
Modificare le proprietà dei punti

- Aprire *Color Film*. Assicurarsi che *Show Individual Objects* non sia selezionato.
- Aprire *Object Properties*. Scegliere la tabella *Fill Stitch* .
 - ⇒ Selezionare il primo blocco di colore da Color Film.
 - ⇒ Selezionare Step Pattern 7 e Apply.
 - ⇒ Selezionare il terzo blocco di colore da Color Film.
 - ⇒ Selezionare Step Pattern 10 e Apply.
 - ⇒ Selezionare il quarto blocco di colore, i centri dei fiori, da *Color Film*.
 - ⇒ Cambiare il punto in Fancy.
 - ⇒ Dal menu dei punti Fancy, selezionare 050 Stream.
- *Show All*.



Slow Redraw (verifica virtuale)

- Selezionare l'icona *Show Artistic View* per disattivarla.
- Selezionare View > *Slow Redraw*.
- Click il pulsante *Play* per iniziare la simulazione della sequenza di cucito
- Mettere in pausa l'esecuzione cliccando il pulsante *Pause* nella finestra di dialogo . Click su *Play* per ripartire
- Scrivere una quantità di punti nella finestra di dialogo e verificare come si realizzano.
- Click su *Play* per iniziare .
- Click *Back to Start* per iniziare da capo
- Chiudere la finestra *Slow Redraw* cliccando sulla x.



Qualcosa in più ...con DesignerPlus:

Aggiungere altri punti di contorno



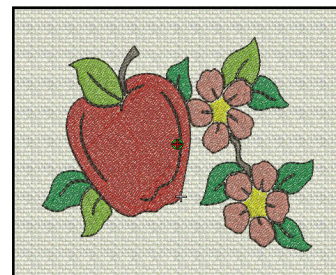
- Aprire *Object Properties*.
- Aprire *Color Film*.
- Scegliere la cartella *Outline Stitch*.
⇒ Selezionare il blocco del colore 5 - il fiore - da *Color Film*. Cambiare il tipo di punto del contorno in *Backstitch*. Apply.
⇒ Selezionare l'ultimo colore - la mela - da *Color Film*.
⇒ Cambiare il tipo di punto in *Backstitch*. Click OK.



Aggiungere una cornice rettangolare



- *Edit > Selezionare All > Group*.
- Selezionare lo strumento *Rectangle*. Selezionare dal menu *Outline Stitch* il punto *Stem*.
- Disegnare un rettangolo trascinando il mouse intorno al disegno
- Click su *Select object* per selezionare il rettangolo
- Aprire *Object Properties*. Selezionare la cartella *Outline*
⇒ Cambiare lo spessore della linea in 2.00 mm.
⇒ Angle a 65 °
⇒ *Stitch Thickness* a .25 mm.
⇒ Click *Apply*.
- Selezionare *General Tab*. Cambiare le dimensioni del rettangolo: *Width*:(larghezza) 132 mm e *Height* (altezza) a 115 mm. Click *OK*.
- Con il rettangolo selezionato, aprire la barra colori e cambiare in C5 Rosso.
- *Edit > Select All > Align Centers*.
- *File > Save As*. Cercare la cartella in cui salvare il disegno e *Save*.



Sperimentare:
Usare il riempimento per tutte le aree colorate del disegno e aggiungere il contorno ad ognuna usando la *Magic Wand*.
Usare *Fabric Display* per esempio *Linen* per cambiare lo sfondo del disegno

