



BERNINA Punch Tool #45



Inrichten	2
Geleidingen voor garen	4
Onderhoud en reiniging	4
Inleiding Fiberella-technieken	5
Fleurig en kleurig	6
I Oppervlakte bewerken	7
II Expressieve lijnen	9
III Onweerstaanbare structuren	11
IV Vilt	14

Inrichten

Materiaal

- Naaldpunch-steekplaat, passend bij uw BERNINA machine
- In hoogte verstelbare naaivoet voor het punchen
- Naaldhouder met 3 punchnaalden (type: wit)
- Drie punchnaalden (type: rood)
- Binnenzeskantsleutel om de naalden te vervangen
- Buitengeleider
- Inrijghulp voor garen
- Clip voor machines met roterende grijper (niet voor BERNINA 820/830)

Vorbereiding

- Verwijder de naald(en).
- Zet de naaivoet omhoog.
- Verwijder de bovendraad.
- Verwijder de naaivoet.
- Neem de spoelhuls/spoel uit de grijper.
-
- BERNINA 820/830: Verwijder de kleine klem van de schacht van de punchnaaivoet.

Punchnaalden

Wit

Ideaal voor garen dat goed glijdt: bijv. garen van wol of nylon. Geschikt voor fijne basisstoffen.

Rood

Ideaal voor garen dat slecht glijdt: bijv. garen van gemengde wollen draden, garen met zijde, wol, kunstwollen draden. Geschikt voor stevige basisstoffen.



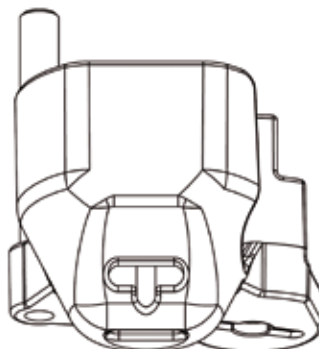
Vermijd dikke, dichte en rekbare materialen zoals bijv. lycra, gewatteerde stoffen met een speciale laag aan de achterkant en andere stoffen die van een speciale laag zijn voorzien. Deze kunnen namelijk veroorzaken dat de naald breekt.

Naaldpunchtool bevestigen

- Controleer de positie van de naaldstang: deze moet in de middelste stand en helemaal omhoog staan.
- Zet de transporteur omlaag.
- Verwijder de steekplaat en bevestig de naaldpunch-steekplaat.
- Bevestig de punch-naaldhouder aan de naaldstang die nog in de hoogste stand staat (met 1, 2 of 3 naalden).
- Bevestig de in hoogte verstelbare punch-naaivoet.

De naaivoet kan het gemakkelijkst worden gemonteerd als de naaldstang omhoogstaat en de naaivoet van links naar rechts wordt bevestigd. (Let bij het bevestigen en verwijderen van de naaivoet altijd goed op, dat de punten van de naalden niet worden beschadigd.)

voor



voor dunne en dikke garen, plat garen, platte bandjes en koordjes

achter

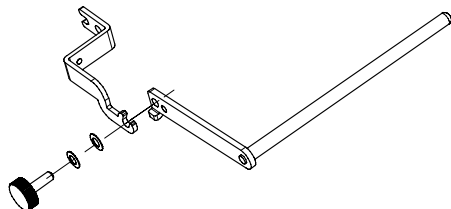


middeldik garen



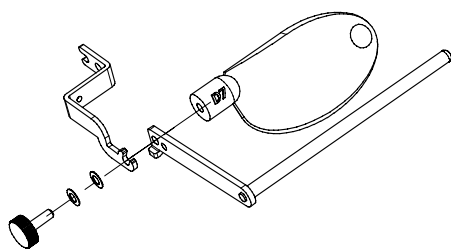
Buitengeleider

De buitengeleider zorgt voor een zo direct mogelijk transport van versieringsmateriaal naar de voorkant van de punchvoet en naar de naalden. De buitengeleider wordt bij de loephouder bevestigd.



Buitengeleider zonder gemonteerde loep bevestigen

- Leg eerst het kleine en daarna het middelste onderlegplaatje op de schroef; duw de schroef in de tweede opening van de buitengeleider. Draai de schroef lichtjes vast.
- Leg de buitengeleider op de vork van de loephouderset in de volgorde zoals op de afbeelding zichtbaar. Draai de schroef stevig aan.



Buitengeleider met gemonteerde loep bevestigen

- Leg eerst het kleine en daarna het middelste onderlegplaatje op de schroef; duw de schroef eerst in de eerste opening van de buitengeleider en daarna in de loep. Draai de schroef lichtjes vast.
- Leg de voorgesamonteerde loepcomponenten op de vork van de loephouderset zoals op de afbeelding zichtbaar. Draai de schroef goed aan.



Lage naaivoetstand bij positie 1

Instellingen veranderen

artista 640/200/730, aurora 435/450

- Deactiveer de boven- en onderdraadcontrole.
- Activeer de stiksteekplaat in de controlefunctie.

artista 180/185

- Deactiveer de boven- en onderdraadcontrole.
- Activeer de stiksteekplaat in de controlefunctie.



Middelste naaivoetstand bij positie 3



Hoge naaivoetstand bij positie 5

BERNINA 820/830/B 580

- Kies de punch-steekplaat en/of punch-naaldhouder in het veiligheidsprogramma en de instellingen worden automatisch aangepast.

artista 180/185/640/200/730, B 820/B 830, aurora 435/450

- Kies steek nr. 1.
- Zet de steekbreedte op 0.
- Stel de hoogte van de punchtool zodanig in, dat een kleine ruimte tussen naaivoet en materiaal ontstaat.
- Stel de naald boven of onder in (afhankelijk van de techniek).
- Stel de naaisnelheid naar wens in (afhankelijk van de techniek).
- Bevestig de buitengeleider met de schroef aan de loepset.
- Zie blz. 2.

Geleidingen voor garen

- Verwijder de punch-naaivoet en leg deze op de vrije arm.
- Leg het garen op tafel, zodat het zonder belemmering in de tool kan worden getrokken.
- Rijg het gareneinde door het grote oog bovenaan de vrijstaande garenkloshouder. Stel het oog zodanig in, dat het garen probleemloos in de volgende geleiding kan worden geregen: middeldik garen achter door de naaivoet; dun, breed en plat garen voor door de naaivoet.
- Gebruik de inrijghulp om fijn of breed garen voor in de naaivoet, middeldik garen achter in de naaivoet te rijgen.
- Bevestig de punchvoet.
- Trek het gareneinde achter de naaivoet door en houd deze bij punchbegin lichtjes vast.
- Wissel het garen indien noodzakelijk: zet de naalden en naaivoet omhoog. Verwijder de naaivoet. Verwissel het garen. Bevestig de naaivoet weer. Let er bij het bevestigen en verwijderen van de naaivoet altijd op, dat de naaldpunten niet worden beschadigd.

Tip:

Gebruik de buitengeleider om een gelijkmatig transport van het versieringsmateriaal naar het voorste gedeelte van de naaivoet te garanderen.

Onderhoud en reiniging

Naalden verwijderen en vervangen

- Maak de stelschroef op de naaldhouder los m.b.v. de binnenzeskantsleutel.
- Verwijder de naalden.
- Vervang de naald(en), indien gewenst.
- Draai de stelschroef weer aan.

Reiniging

- Verwijder de punch-steekplaat.
- Open het grijperdeksel.
- Reinig de open ruimte rond de steekplaat m.b.v. het BERNINA schoonmaakkwastje.
- Reinig ook de ruimte vanaf het grijperdeksel.
- Tip: Houd bij de BERNINA 820 en 830 het grijperdeksel in de compleet geopende positie vast. Verwijder ook de pluisjes bij het zwarte klepje achter de grijperspoel m.b.v. het kwastje.
- Leg een dun microvezel doekje over het kwastje en maak het binnendeel onder de grijper voorzichtig schoon.
- Verwijder pluisjes en draadrestjes in de punch-naaivoet m.b.v. het kwastje.
- Na ongeveer zes uur punchen en altijd na beëindiging van een punch-project moeten alle pluisjes voorzichtig m.b.v. een stofzuiger met mini-opzetstuk worden verwijderd. Pas daarna kan de machine opnieuw worden gebruikt.



Fiberella Techniek I & III

Techniek I, fragment bijgevoegd, met gevouwen stof gemaakt

Welkom in de spannende wereld van het punchen met BERNINA. Met behulp van naaldpunch-technieken kunnen oppervlakten op een originele manier worden bewerkt, speciale versieringen worden aangebracht en interessante structuren worden gecreëerd. Het is zelfs ook mogelijk om zelf stof van wollen vezels of wasbare, plastische sierelementen te maken. Deze elementen kunnen dan prachtig in uw naai- of borduurproject worden geïntegreerd.

Hierna volgend stellen wij u enkele handige Fiberella-technieken voor. Deze eenvoudige methoden kunnen heel goed worden gecombineerd en bieden een veelvoud aan creatieve mogelijkheden. Wij laten u verschillende basistechnieken zien en laten u kennismaken met de vele eenvoudig toepasbare mogelijkheden die het nieuwe BERNINA punchtool biedt.

Bekijk, nadat u een techniek heeft uitprobeerd, ook de afbeeldingen die bij deze techniek horen. Deze tonen verschillende variaties op een techniek en geven weer nieuwe inspiratie. Een oppervlakte kan met verschillende technieken worden bewerkt. Gewoon uitproberen! Gebruik uw eigen ideeën en oefen met verschillende materialen, vormen en andere volgorden. Laat u door het resultaat verrassen! Dat is juist het leuke van punchen: gewoon met iets nieuws beginnen en kijken wat er ontstaat. Na korte tijd zult u ontdekken wat uw favoriete technieken zijn. Creatief plezier = punchen!

Beleef het gevoel met kleuren en vormen te experimenteren en een individueel project te creëren. De BERNINA punchtool is een uitstekend hulpmiddel om uw creativiteit tot uitdrukking te brengen.

Paula Scaffidi AKA Fiberella
www.fiberella.com



Passende stukjes uit de viltwol trekken

- Schuif de wollen draden bij de afgescheurde of afgeknipte streng wol uit elkaar.
- Houd de viltwol bij het einde op de gewenste lengte lichtjes vast.
- Pak met de andere hand bij het afgescheurde of afgeknipte einde een bundeltje wollen draden vast. Druk de vingertoppen goed op het materiaal.
- Trek uw handen uit elkaar en trek zo een stuk uit de viltwol.
- Houd de viltwol afhankelijk van de gewenste lengte van het stukje verder boven of onder vast.
- Houd de streng afhankelijk van de gewenste breedte breder van het stukje of smaller vast.



Vastdrukken en afscheuren

- Houd de viltwol met één hand op de gewenste lengte lichtjes vast.
- Leg het einde van de streng op de gewenste plaats op de stof.
- Druk met de vingertop van uw andere hand de streng in de gewenste breedte op de stof.
- Trek de streng langzaam weg zodat deze scheurt.
- Een streng wol in de gewenste lengte en breedte ligt nu op de gewenste plaats.



Viltwol in de lengte scheuren

- Scheur aan de rand op halve lengte een hele dunne streng uit de viltwol.
- Maak deze zorgvuldig uit de viltwol los.
- De uitgetrokken streng kan door rekken en/of verdraaien dunner, resp. sterker worden gemaakt.

Grove en ongesponnen wollen draden zijn ideaal voor naaldpunten.



Verander een gewoon lapje stof in een unieke creatie, de basisstof kan zichtbaar blijven, maar dit hoeft niet!

Materiaal en fournituren

- Viltwol of ongesponnen wollen draden in verschillende kleuren
- Verschillende stukjes stof, middelzwaar, ong. 20 x 25 cm of groter
- Zigzagschaar of zigzagrolmes en snijmat
- Eventueel borduurraam
- Punchnaalden, type wit



Machine-instellingen

- Naaivoetheogte: begin ong. bij stand 2 (let op de markering op de naaivoet). Pas de hoogte eventueel aan. De naaivoetzool moet bij deze techniek altijd net boven het materiaal doorglijden.
- Aantal naalden: alle drie
- Naald boven: ideaal om van stukje naar stukje te „springen“
- Naaisnelheid: langzaam tot gemiddeld
- Stofbeweging: langzaam (zodat de naald zo veel mogelijk in de stof steekt)



Mogelijkheden hoe de viltwol kan worden geplaatst: diagonaal, waterverfkleuren geruit, Shibori, als penseelstreken van een schilder, etc.



Kleuren uit het diepst van het hart... - vermijd hierbij dikke applicaties.



Leg één of verschillende streng wol op de reeds gepunchte plekken.



Vlecht de puntjes van de streng ineen. Sla een paar plekken over, dat geeft een interessant effect.



Fiberella techniek | Detail: Ode aan Argyle

Oppervlakte bewerken: techniek

- Leg de strengen wol op de stof, deze mogen elkaar echter niet overlappen!
- Klop deze met de hand vast.
- Stel de punch-naaivoet op stand 2 in, zodat de zool net boven de wollen draden ligt.
- Punch de draden nu plat in het weefsel. Verwerk elke streng afzonderlijk en van één kant naar de andere. Naai langzaam en beweeg de stof ook langzaam! De strengen kunnen ook op de volgende manier worden verwerkt: vanaf het midden naar één kant, dan terug naar het midden, daarna naar de andere kant. De wollen draden zullen door de verwerking in de stof in de lengte krimpen. Dit is normaal. De punchnaalden nemen, als ze door de stof steken, wollen draden van de achterzijde op. Controleer dit.
- Punch elke streng wol zo lang in de stof, tot de draden aan de onderkant als (onduidelijk) evenbeeld van de bovenkant verschijnen. Kleine ronde bewegingen zijn ook zeer geschikt om de wollen draden helemaal in de stof te verwerken.
- Voeg nogmaals een laag viltwol toe. Laat de nieuwe stukjes over de reeds verwerkte stukjes vallen, maar zorg ervoor dat de nieuwe stukjes elkaar niet overlappen (anders is het mogelijk dat de basisstof samentrekt of vervormt).
- Klop de stukjes met de hand vast en pas eventueel de hoogte van de punchtool aan.
- Punch de strengen wol weer in de stof, net als bij de eerste fase.
- Stel de kleuren naar wens samen.
- Verwerk de wollen draden eventueel vanaf beide kanten in de stof (voor- en achterkant). Hierdoor worden de wollen draden met elkaar vermengd.

Vorbereiden van de nieuw gecreëerde stof

- Knip of snij voor het wassen de stofranden met de zigzagschaar of het zigzagolmes af.
- Was de stof met de hand of in de machine met lauwwarm tot heet water en gebruik zeep of waspoeder.
- Als de naaldpunchstof in de wasdroger wordt gedroogd zal deze krimpen en dikker en stijver worden (de wollen draden kruipen nog dichter in elkaar). U kunt de stof ook buiten ophangen en laten drogen.
- U kunt uit de vrije hand op de stof borduren, dit verstevigt de stof en is praktisch bij voorwerpen die vaak worden gebruikt, bijv. handtassen die dagelijks worden meegenomen. Bovendien biedt het borduren weer nieuwe mogelijkheden om zich creatief uit te drukken.
- Door het inpunchen van Viltwol of open (niet dichte) steekmotieven ontstaan motieven met onscherpe randen.
- Na het wassen kan indien gewenst nog meer viltwol worden ingepuncht. Was de stof daarna opnieuw.



Met de punch-techniek kunnen interessante en expressieve lijneffecten worden verkregen. Probeer gewoon verschillende dingen uit.

Materiaal en founituren

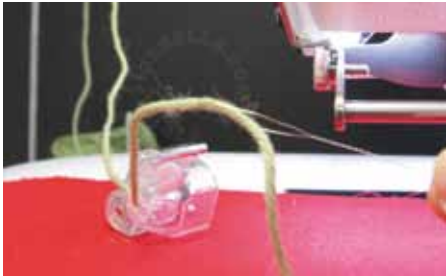
- Fijne, halfdikke en dikke garens die door de opening van de naaivoet passen. Ideaal zijn wol, nylon, rayon, mohair, alpaca en garenmengsels die een hoeveelheid van meer dan 60% van de genoemde materialen hebben
- Strengen die in de lengte uit de viltwol zijn getrokken en in de grote garengleiding passen
- Basisstoffen: bourette zijde of middelzware stof
- Borduurraam dat zonder moeite onder de punchtool past
- Inrijghulp
- Punchnaalden, type rood
- Vrijstaande garenkloshouder met groot geleidingsoog boven
- Eventueel markeringshulpmiddelen om randen of motieven te tekenen, indien gewenst



Voeg rijen in alle mogelijke richtingen toe.



Garens die zich één keer kruisen = toegestaan. Vermijd echter dat garens zich meerdere keren kruisen.



Middeldik garen door het achterste deel van de naaivoet, breed en fijn materiaal door het voorste deel van de naaivoet.



Verwijder het borduurraam als het motief wordt gevuld en dikker wordt.



Volume toevoegen: punch de oppervlakte nogmaals



Twee smalle garens tegelijkertijd

Machine-instellingen

- Stel de naaivoethoogte zodanig in, dat tussen het garen en de naaivoetzool nog wat ruimte is, zodat het project gemakkelijk kan worden gedraaid. Bovendien is er dan voldoende ruimte voor verschillende lagen. Het garen wordt ook dan tijdens het punchen vastgehouden.
- Aantal naalden: gebruik alle drie naalden (geldt voor de meeste toepassingen) Uitzondering: bevestig bij het gebruik van halfdik tot dun garen op zeer dunne basisstoffen uitsluitend de middelste naald.
- Naaldstop onder: voor eindloze lijnen.
- Naaldstop boven: voor korte segmenten.
- Naaisnelheid: gemiddeld. Uitzondering: kies een lagere snelheid bij kleine, dichte motieven.
- Stofbeweging: langzaam en regelmatig. De naald moet zoveel mogelijk langs de garenlijn in de stof steken, zodat ook aan de achterkant een duidelijke garenlijn zichtbaar is.
- Borduurraam: bij rechthoekig materiaal moet altijd een borduurraam worden gebruikt, zodat wordt verhindert dat de basisstof vervormt. Bovendien blijven de handen vrij voor het geleiden van de stof.
- ATTENTIE: Zet de naalden en naaivoet voor het monteren van het borduurraam omhoog, zodat de naaldpunten niet worden beschadigd.
- Kniehevel: handig bij het verschuiven van het borduurraam binnen en buiten het werkoppervlak.
- Bevestig de buitengeleider voor garens.

Fiberella techniek II: Sla eerst gedeelten over en vul deze daarna weer op.

Expressieve lijnen: techniek

- Span de basisstof in het borduurraam.
- Trek het middeldikke garen vanaf de geleiding op de houder in de achterste geleiding bij het einde van de naaivoet.
- Punch enkele middelgrote, vierkante vormen. Laat wat ruimte tussen de vormen. Maak sommige met de wijzers van de klok mee, sommige tegen de wijzers van de klok in. Kies de garendikte naar wens.
- Neem het middeldikke garen weg en rijg dik garen in. Pas de naaivoethoogte aan, zodat het dikkere garen goed over het reeds verwerkte middeldikke garen kan worden geleid.
- Maak nu een veel groter vierkant, dat verschillende middelgrote vierkanten overlapt.
- Neem het dikke garen weg en rijg fijn garen in.
- Pas de naaivoethoogte zodanig aan, dat fijn garen door fijn garen kan worden overlapt.
- Maak kleine vierkanten. Laat deze gedeeltelijk over elkaar vallen, als eindloze lijn of aparte onderbroken lijnen. Vul enkele van de lege vlakken. Verschillende garendiktes geven bovendien een extra optisch diepte-effect.
- Vul verder naar wens en voeg nieuwe garens op willekeurige wijze toe.
- Herhaal deze oefening op andere lapjes stof met golflijnen naar wens.
- Probeer ook andere vormen zoals cirkels, ovalen, driehoeken, etc. uit.



Creëer dichte oppervlaktestructuren die erom vragen aangeraakt te worden.



Volume toevoegen: punch de oppervlakte nogmaals.

Materiaal en founituren

- Basisstof: verschillende lapjes wollen stof, ca. 20 x 25 cm of groter, en/of bourette zijde met dun polyester volumeviltwol eronder, zodat de stroken tijdens het punchen beter worden meegepakt.
- Rolmes, liniaal en snijmat; lemmer voor recht en zigzag snijden.
- Dupioni-zijde in verschillende kleuren: 7 mm brede schuine stroken, minstens 20 cm lang, met rechte lemmer snijden. Snij daarna ook gegolfde schuine stroken: ca. 6 cm breed en ca. 4 cm breed.
- Wollen stof: los geweven wollen stof met de zigzaglemmer in stroken van ong. 7 mm op de inslagdraad snijden (van zelfkant naar zelfkant).
- Plat garen: ong. 7 mm breed. Neem het beste nylon bij een gebreide structuur, platte garens/wol bij een los geweven wollen stof en platte effectgarens (pluizig, meerdere strengen).
- Eventueel 7 mm brede transparante bandjes van zijde of polyester.
- Punchnaalden, type rood.
- Inrijghulp.
- Borduurraam wordt aanbevolen voor de 7 mm brede stroken.
- Eventueel borduurraam voor de brede stroken van zijde.



Druk het materiaal goed vast voor de nauwe of ruime naaldbewegingen.

Machine-instellingen

- Stel de naaivoetheogte naar noodzakelijkheid in. Laat wat ruimte tussen de naaivoetzool en de strook stof, zodat de zijde kan rimpelen, resp. in plooi'tjes kan vallen en de wol zichzelf kan overlappen – net als wanneer met een spuitzak een suikerglazuur op een taart wordt gespoten.
- Aantal naalden: alle drie
- Naalden boven: voor kleine afzonderlijke motieven en korte stroken
- Naalden onder: voor eindloze motieven en lange stroken
- Naaisnelheid: gemiddeld voor wol, hoog voor zijde
- Stofbeweging: langzaam
- Kniehevel: bij het plaatsen van brede stroken van zijde
- Buitengeleider



De kleur moet aan de onderkant zichtbaar zijn.

Onweerstaanbare structuren: techniek

- Gebruik de kleur van de stof als deel van het ontwerp of bedek de stof volledig.
- Begin uw ontwerp met verschillend materiaal met een breedte van 7 mm. Rijg een 7 mm brede strook aan de voor- en onderkant van de naaivoet in.
- Houd het einde vast en laat de punchnaalden een paar keer in de strook steken. Beweeg de stof een beetje naar voren en achteren om de strook te fixeren. Het losse einde kan later worden afgeknipt of nog worden gepunct.
- Bepaal aan het begin de richting van het motief door de stof te verschuiven. De strategie van deze werkwijze is, dat delen eerst omljnd en ingedeeld worden en daarna worden gevuld.
- Rijg een zijden strook van 7 mm in. Hoge naaisnelheid, langzame stofbewegingen en voldoende afstand tussen de naaivoet helpen bij het rimpelen.



In Fibere'lla techniek III ontstaat een oppervlakte van verschillende diktes. Verschillend brede stroken liggen hoger langs de platgedrukte gedeelten.



- Pas de naaivoetheogte aan, om wollen stroken enkel- of meervoudig te punchen.
- Combineer naar wens matte wollen strookjes met glanzende zijden stroken.
- Neem plat garen als outline-materiaal of voor het opvullen van enkele vlakken.
- Voeg eventueel 7 mm brede zijden of polyester bandjes toe en maak de basisstructuur met een laag reliëf af.
- Maak de halfhoge tot hoge structuur met behulp van halfbrede en brede zijden stroken. Leg de gegolfde stroken op de gewenste plaats en punch over het midden of langs de rand van de stroken.
- Optie: punch de basisstof ook aan de achterkant. Om de 7 mm brede stroken beter te fixeren kan de basisstof ook aan de achterkant worden bewerkt. Keer de stof (achterkant boven).
- Volg een zijden strook en punch een smalle lijn. Beweeg hierbij de stof dwars over de punchsteekplaat. Stop en controleer hoe de onderkant eruit ziet. Ga naar believen verder te werk. **ATTENTIE:** als u bourette-zijde als basisstof neemt, zal door het punchen aan de achterkant (kant met volumevlies) een tegenovergesteld effect ontstaan.
- Voeg aan het einde, indien gewenst, nog steken uit de vrije hand of decoratieve steken toe en/of punch garen of strengen wol in, zodat de stroken nog beter worden gefixeerd en een interessante blikvanger ontstaat.

In Fiberella Techniek III maakt u een laatste vlak met verschillende diktes. Verschillende brede stroken liggen langs platgedrukte delen.

Opnieuw punchen: om overal platte effecten te krijgen, op onregelmatige afstanden in dikke weefsels, om duurzaam te fixeren.



De kleuren van viltwol vermengen zich op een natuurlijke en zeer mooie manier. Vilt kan op twee manieren worden gemaakt: direct op de naaldpunch-steekplaat of op borduurviltwol.

Materiaal en fournituren

- Viltwol in verschillende kleuren
- Borduurviltwol Aqua Mesh van OESD (niet Aqua Mesh Plus)
- Eventueel garens
- Punchnaalden, type wit



Machine-instellingen

- Naaivoetheogte: net boven de vastgedrukte strengen wol (zodat deze nog net onder de naaivoet passen).
- Aantal naalden: alle 3
- Naald onder: zodat het project op dezelfde plaats blijft als u het werk kort onderbreekt
- Naaisnelheid: gemiddeld tot hoog
- Stofbeweging: langzaam en in segmenten (u zult ontdekken waarom!)



Punchnaalden houden het materiaal vast en transporteren het zodra dit met de naalden in contact komt. Hierdoor worden wollen draden van de bovenkant naar de onderkant getransporteerd. Er ontstaat een zwak evenbeeld van de kleuren, resp. het motief aan de bovenkant.

Gebruik Fiberella techniek IV om dikke of dunne viltten shawls te maken: uit dunne wollen viltwollagen ontstaat een shawl.



Bovenste kleur verdwijnt naar de onderkant.



Achteruitnaaldviltten werd gebruikt om de kleurstelling te bewerken.



Met of zonder borduurviltwol, houd het materiaal plat voor naaldpunchen (zigzagbeweging)



Vilt: Technieken

Vilt op de punch-steekplaat

- Denk aan het taarten bakken en stel u twee lagen plus een laag suikerglazuur voor.
- Trek verschillende stukjes uit de viltwol, ong. 2 vingers breed en ong. 10 cm lang (zie techniek blz. 6).
- Leg de stukjes in de lengte naast elkaar, zodat ze tegen elkaar liggen of zich lichtjes overlappen, alle in dezelfde richting. Dit noemen we de oost-west richting. Dit is de bodem van de taart.
- Trek nog meer stukjes op ongeveer dezelfde grootte uit de viltwol en leg deze in de andere richting op de onderste laag, zodat deze volledig is bedekt. Dit noemen we de noord-zuid richting. Dit is de bovenlaag van de taart.
- Voeg een derde laag met stukjes wol toe, nu weer in oost-west richting. Dit is de suikerglazuur. U kunt kleuren en legrichtingen naar wens creëren. U kunt ook stukjes viltwol van verschillende breedtes nemen, van smalle strengen tot brede stroken.
- Klop de drie lagen met de hand vast.
- Stel de naaivoet zodanig in, dat hij net boven de wollen draden staat. Met of zonder borduurviltwol, houd het materiaal plat voor naaldpunchen (zigzagbeweging)
- Maak grote zigzagbewegingen met de stof terwijl u puncht. Hierdoor worden de lagen aan elkaar gefixeerd.
- Punch de gehele oppervlakte. Ga eigenlijk van kolom naar kolom te werk en beweeg de „stof“ hoofdzakelijk naar u toe en van u weg.
- Draai het werk 90°. Punch weer kolomsgewijs zoals in de vorige stap.
- Derde etappe: cirkel-bewegingen over de gehele oppervlakte.
- Bekijk de onderkant: de kleuren van de „suikerglazuur“ zijn aan de onderkant zichtbaar en vormen een mooi motief.
- Voor uw project kunt u de kant kiezen die u beter bevalt.
- Variant: de kleuren van de „suikerglazuur“ uitsmeren: bij punt 10 met de „suikerglazuur“-kant naar onderen punchen.
- Variant: punch met de onderkant naar boven meerdere strengen wol in. Hierdoor ontstaan levendigere kleuren.
- Was het vilt op dezelfde wijze zoals het uiteindelijke project zal worden gewassen en gedroogd. Let op: hoe heter het water en hoe meer zeep, desto meer verviltten de wollen draden en desto steviger wordt het vilt.

Fiberella techniek IV is een goede basistechniek voor decoratieve steken.

**Vilt op borduurvlies maken**

- Neem een groot stuk van het aanbevolen borduurviltwol als basisstof en ga zoals voorheen beschreven te werk: leg drie lagen van strengen wol in afwisselende richtingen op elkaar, daarna drie punch-etappes over de bovenkant.
- Tip: klop elke laag wollen draden nadat deze op de vorige laag werd gelegd met de hand vast en houd het geheel tegen het licht. Op deze manier kunt u dunne plekken herkennen en kunt u hier nogmaals een stukje Viltwol op leggen. Controleer de gewenste dikte van de strengen, zodat een gelijkmatig dun of dik stuk vilt ontstaat.
- De lagentechniek over een groot oppervlak is ideaal om restjes viltwol op te gebruiken. Leg deze ook gewoon op de laag.
- Indien u de lagen niet direct puncht, kunt u hier papier overheen leggen en het geheel voorzichtig oprollen en opbergen.
- Soms kan een geweldig resultaat ontstaan als licht gepunchte projecten in de wasmachine worden gewassen.

Veel plezier!

Paula Scaffidi AKA Fiberella

Summerfield Communications Inc.
6805 Fegan Road,
Summerfield, NC 27358

www.fiberella.com